anno 27 - numero 26 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 25 giugno - 1° luglio 1950

radiocorriere

Nell'«Olimpia» di Gaspare Spontini, opera eseguita per la prima volta in Italia, alla presenza del presidente Einaudi e dei rappresentanti dell'Unesco, in occasione del XIII Maggio Musicale Fiorentino, è riapparso sulle scene del teatro italiano, dopo lungo periodo di assenza, uno dei più grandi bassi di fama internazionale: GIACOMO VAGHI. Dotato di una potente personalità artistica, la sua carriera nei maggiori teatri italiani e delle due Americhe è stata un susseguirsi ininterrotto di brillanti successi in cui sono rifulse le sue superbe ed eccezionali qualità di cantante-attore. Lo ascolterete nell'«Ernani» di Verdi, l'opera inaugurale della Stagione Lirica della RAI (domenica ore 21,03 - Rete Rossa e martedì ore 20,10 - Rete Azzurra) in cui interpreterà il personaggio di don Ruy Gomez de Silva

Lezioni di

LINGUE ESTERE

alla radio

LUNEDÌ 3 LUGLIO

le Stazioni Prime inizieranno la trasmissione dei corsi di lingua spagnola (ore 8,30) e di lingua portoghese (ore 8,45) che seguiranno ogni lunedì ed ogni venerdì alle stesse ore.

Ricordiamo agli ascoltatori che, acquistando i relativi manuali compilati dai docenti di questi corsi, essi saranno in grado di imparare con maggiore profitto.

BIANCOLINI-KISSOPOULOS
Corso pratico di lingua spagnola . . L. 400

LAZZERINI-SANTAMARIA jr.
Corso pratico di lingua portoghese . L. 400

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21 - TORINO

versando sul c/c postale numero 2/37800 i relativi importi. Vi saranno spediti franco di altre spese.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II (diurna)	1484	202,2
Genova II (serale)	1448	207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	193,1
S. Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	293,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania I	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - La Spezia Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II Roma II Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
Programma nazionale		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Coblenza	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
» »	48,86	6190
Monaco di Baviera	412	728
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
Programma nazion.		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welst	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 48,47 - 50,26 - 202

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

Venezia - Il discorso del ministro Gonella all'inaugurazione della XXV Biennale d'arte.

Gli incontri musicali

Ha termine in questi giorni una rubrica radiofonica che, iniziata nel maggio 1949, si è rivelata una formula felice ed ha incontrato il favore di larghi strati di radioascoltatori. Nata, in un certo senso, quasi occasionalmente e in seguito ad una sollecitazione esterna, si è precisata nel suo stesso farsi ed ha acquistato nel corso dell'attuazione la sua fisionomia definitiva.

La rubrica degli *Incontri Musicali* può dirsi anzitutto un trionfo della collaborazione e della razionale suddivisione del lavoro. Si trattava, in sostanza, di creare una specie di dizionario musicale radiofonico che, per quanto necessariamente conciso, non si restringesse allo stile quasi telegrafico che generalmente è d'uso nei dizionari, ma offrisse garbate e succose biografie dei maggiori compositori d'ogni epoca e d'ogni paese, biografie ravvivate e, per così dire, documentate da esecuzioni dei brani musicali più significativi del musicista trattato.

Se si fosse chiesto un lavoro simile a una sola persona, probabilmente non se ne sarebbe mai venuti a capo, e in ogni caso l'incauto che avesse accettato sarebbe andato incontro a un mare di guai e di difficoltà. Invece, distribuendo il lavoro tra una larga cerchia di collaboratori, in meno d'un anno il lavoro stesso si trovò ad esser fatto, quasi magicamente. La rubrica degli «*Incontri Musicali*» fu una autentica mobilitazione, pressochè totale, delle forze della musicologia e della critica musicale italiana: le 260 «*voci*» dei musicisti accolti nel dizionario, ripartite nel corso di 221 trasmissioni, furono svolte da 39 scrittori, ai quali vennero affidate secondo criteri di competenza, di affinità di gusto e di predilezione affettiva. Così quello che avrebbe potuto essere, per un solo autore, una grave soma di lavoro, divenne per i molti, invitati a trattare gli argomenti da ognuno preferiti, una grata occupazione e spesso una occasione di messa a fuoco di problemi maggiori e di studi più importanti.

Naturalmente la molteplicità degli autori rendeva indispensabile l'adozione di un criterio fondamentale di lavoro, affinchè gli «*Incontri Musicali*» non diventassero una specie di mantello d'Arlecchino, dove ognuno si regolasse per proprio conto, ed uno spaziasse nei cieli più o meno astratti della critica estetica, un altro si sprofondasse in abissi di erudizione, un terzo folleggiasse tra le amene aiuole dell'aneddotica. Generalmente i Dizionari di Musica, quelli che vanno a stampa, si restringono volutamente a una esposizione di dati di fatto, evitando di spingersi nel campo della critica vera e propria. Anche gli «*Incontri Musicali*» furono previsti tali che non affrontassero la specializzazione critica: un dizionario musicale deve pur sempre far perno sulla biografia dei compositori. Ma si cercò che questa biografia non riuscisse un'arida elencazione di fatti, bensì fornisse un complesso di dati e di nozioni atti a rievocare il gusto del musicista e il costume personale dell'epoca e dell'ambiente. Senza salire fino all'analisi critica delle opere, fornire però all'ascoltatore la conoscenza delle premesse storiche, psicologiche e biografiche dalle quali le opere stesse trassero origine, in modo che i brani musicali opportunamente scelti ed eseguiti venissero per così dire ad adagiarsi nel testo parlato della «*voce*», trovandovi naturalmente il loro posto, e quasi portati dalla necessità di esemplificazione. Senza pretendere di passare ad un vero e proprio giudizio critico, fare in modo che la genesi delle opere musicali apparisse agli ascoltatori nella sua evidenza storica.

Come è naturale, e come accade in tutti i dizionari e in tutte le storie della musica, non sono tanto i sommi musicisti quelli che si prestano meglio ad una simile trattazione, quanto le figure relativamente secondarie, in cui l'immensità del genio non soverchia i rapporti storici con l'epoca e l'ambiente. E gli «*Incontri Musicali*», pur senza retrocedere dinanzi ai colossi, ma al contrario offrendone abili profili di grande utilità divulgativa presso un pubblico più ampio, quello al quale non è forse mai capitato tra le mani un libro di critica musicale, una biografia di Beethoven o di Bach, hanno poi svolto un lavoro di sistemazione, e in qualche caso quasi di esplorazione, apprezzato anche dagli ascoltatori più avvertiti.

Si deve tener presente il carattere di vitalità e di concreta evidenza musicale che veniva a questa rubrica dal fatto che le «*voci*» del dizionario dovevano sempre essere accompagnate dall'esecuzione di qualche brano musicale. Ora i dizionari e le storie della musica sono pieni di nomi di musicisti dei quali si assicura che furono grandissimi artisti, ma dei quali, spesso, lo stesso autore della Storia o compilatore del Dizionario non ha mai avuto occasione di ascoltare neanche una nota. Su molti musicisti, anche dei più grandi, anteriori al Seicento, gli storici si tramandano da secoli notizie e giudizi, facendosi credito l'uno all'altro, magari correggendosi e perfezionando le proprie cognizioni su particolari biografici grazie a diligenti ricerche d'archivio, ma senza avere alcuna idea di quella che è poi, in ultima analisi, la ragione definitiva dell'interesse che la storia rivolge ad un musicista: la vitalità della sua musica, la sua possibilità, una volta che sia risvegliata dalle carte polverose e realizzata in suoni, di far presa sull'uomo. Può darsi dunque che la presenza costante della documentazione musicale abbia talvolta indotto gli autori delle «*voci*» degli «*Incontri Musicali*» ad una imprevista revisione di giudizi tacitamente accettati nella consuetudine della storiografia libresca: è utilissimo e salutare, per uno storico della musica, sapere che le proprie parole e i propri giudizi saranno tosto documentati con un'esemplificazione musicale, non limitata soltanto a qualche battuta riprodotta tipograficamente ad uso di chi sa leggere la musica, ma con intere composizioni eseguite nella loro realtà sonora. Quel sottile divario che purtroppo è sempre esistito tra «*storia della musica*» da una parte, e «*critica musicale*» dall'altra, cioè tra il punto di vista dello studioso chiuso nel suo studio o in biblioteca e il punto di vista della vita musicale in atto, cioè del pubblico che ascolta, dell'interprete che eseguisce, dell'impresario che rischia quattrini, tempo e reputazione in uno spettacolo, potrebbe venire sanato da una diffusione della pratica instaurata con gli «*Incontri Musicali*». Molte fame tradizionali, consacrate per consuetudine nei testi storiografici, verrebbero ricondotte a giuste proporzioni; molte opere che continuano a venir celebrate come «*importantissime*» per motivi che non hanno nulla a che fare col reale valore artistico della musica, non potrebbero resistere alla prova di una esecuzione musicale.

In questa documentazione sonora gli «*Incontri Musicali*» si sono spinti spesso assai innanzi, portando al microfono, attraverso dischi rari e talvolta anche registrazioni espressamente eseguite, composizioni musicali antichissime o moderne che spesso non vi erano ancora mai arrivate. Basta scorrere l'elenco dei primi musicisti illustrati nelle trasmissioni, seguendo l'ordine cronologico: è chiaro che di compositori come i medioevali Magister Leoninus e Perotinus, come Adam de la Halle, Guillaume de Machaut, Francesco Landino, Okeghem, De Rore, Willaert, Cabeçon, non molta musica passa attraverso i microfoni, sia italiani che stranieri. Sono tutti musicisti molto rinomati, ma poco eseguiti; le persone che amano coltivarsi e che si spingono fino a leggere qualche libro di storia della musica, sanno che sono artisti importantissimi, ma nessuno glie ne ha mai fatto sentire una nota. Gli «*Incontri Musicali*» hanno provveduto.

La fase più difficile di questa trasmissione non fu, in realtà, la compilazione delle singole «*voci*»

Scambio di programmi radiofonici tra la Francia e l'Italia

Lunedì 19 giugno, a Parigi nel palazzo della Radiodiffusion Française, il Direttore Generale della Radiodiffusione e Televisione Francese Porché ed il Direttore Generale della Radio Italiana Sernesi hanno firmato il protocollo di rinnovo degli accordi per lo scambio di programmi tra le due Società Radiofoniche.

Con il suddetto protocollo non solamente vengono confermati gli accordi già esistenti, ma viene intensificato e migliorato lo scambio di programmi tra i due Paesi, nello spirito di grande cordialità e simpatia che caratterizza i rapporti tra la Radio Italiana e quella Francese.

Sono fra l'altro previsti i seguenti nuovi scambi: da parte italiana, una volta per settimana si trasmetterà un programma in partenza da un club notturno di Parigi; la Radiodiffusione Francese a sua volta trasmetterà programmi di orchestre tipiche italiane.

Verranno pure intensificati gli scambi tra i due Enti di personale specializzato, in particolare tecnici, «metteurs en onde», registi.

e nemmeno la ricerca, per quanto ardua alle volte, delle musiche da eseguire. La vera difficoltà fu nel determinare i nominativi da includere; non si ha idea delle complicazioni che nascono quando il criterio aritmetico s'infiltra nei giudizi storici! I musicisti, specialmente minori, sembra che si prendano tutti per mano e non si lascino più distaccare. Allora si ha veramente l'impressione materiale e concreta della continuità della storia della musica! Se metti il tale, come non mettere poi il tal altro? E' tutto un gioco di combinazioni e di corrispondenze segrete in cui lo storico finisce per trovarsi prigioniero: prigioniero di valori che hanno davvero un'entità concreta e che non si possono ignorare.

Questa difficoltà, poi, si presentava enorme nel settore della musica leggera, che costituisce l'originalità assoluta degli «*Incontri Musicali*», e dove veramente tutto è ancora da fare, e la semplice ricerca delle notizie elementari di cronaca biografica costituisce spesso una impresa improba. Può essere infatti assai più semplice sapere tutto sulla vita di un oscuro organista del Seicento, che non conoscere semplicemente la data e il luogo di nascita dell'autore dell'ultimo successo del giorno, la canzonetta che tutti fischiettano da New York a Roma, da Londra a Buenos Aires, da Parigi a Melbourne. Questa sezione, che comprende 60 nominativi di musicisti, è stata fatica particolare di redattori specializzati, e costituisce certamente una delle principali originalità dell'opera. Ci auguriamo che il materiale biografico degli «*Incontri musicali*», perfezionato, ripulito e convenientemente ordinato, veda la luce in volume, portando il suo utile ed insolito repertorio di consultazione a disposizione degli ascoltatori di musica intelligenti.

MASSIMO MILA

«Que besa á Usted los piés»

Quando, a cavallo tra il nove e il dieci di questo secolo, fui a Messico, erano gli ultimi anni della paternalistica presidenza di don Porfirio Diaz e vi sopravviveva, accanto ai prosperi affari degli americani del Nord e dei francesi, una maestosa società di antichi spagnoli, ricchi di terre ma più di boriosa e formalistica dignità. Se alcuno vi presentava una dama, bisognava che al vostro nome e cognome aggiungeste: «que besa á Usted los piés». *Al che la dueña, con un benigno sorriso porgendovi la mano inanellata, diceva:* «Bese Usted la mano». *E corredava il compiacimento col darvi l'indirizzo di casa sua e l'ora dei suoi ricevimenti.*

Formole che s'imparavano ridendo e alla prima, ma, al ritorno di laggiù, mi vantavo di aver, mercè il latino della scuola, imparato la lingua spagnola in viaggio, sette giorni da Cherbourg a New York e sette da New York a Vera Cruz. Tanto, dicevo, da potere al porto di Vera Cruz ordinare ai facchini di «sacár los equipajos e troérle al ferrocarril». *Pensavano che io esagerassi, e con ragione, perchè a sapere una lingua tanto da servirsene anche nelle più comuni contingenze, bisogna sentirla parlare. Quasi duecento anni fa, quel matto viaggiatore che fu Giuseppe Baretti, in una lettera scritta in viaggio per Lisbona, diceva anche lui:* «Chi si vorrà mettere da buon senno a studiare, imparerà qualsiasi lingua, come faccio io ora la portoghese, che non giungerò in Lusitania senza saperla, benchè non mi sia messo a studiarla in sul serio che da cinque o sei settimane in qua». *Ma aggiungeva a chi pensasse incredibile la cosa:* «Qui sulla nave abbiamo tre o quattro che parlano il portoghese, e quando sto attentissimo al loro parlare, poche sono le parole che mi scappino».

L'importante è lì: una lingua nuova, sentirla prima con le proprie orecchie, se si vuol giungere ad adoprarla in conversazione. Quando vi dicono del bolognese cardinale Mezzofanti, che parlava e scriveva correntemente settanta lingue senza contare i dialetti, potete fare le vostre riserve: sarà stato per dimostrare l'immortalità dell'anima, o combinare un sillogismo, non per discorrere a tavola con una signora o in un negozio con una commessa. Una lingua s'impara sì dalle pagine del libro, ma più se vissuta e accompagnata da una azione. A me, come ad altri, bastò una volta alla Plaza de toros *di Siviglia per imparare il vocabolario essenziale della corrida:* buey *del toro che* non è valiente, las suertes *de capa, le* banderillas de fuego, *la muleta, la veronica, il volapié, anche se ero leggermente ridicolo a parlarne subito come un intenditore.*

Non vale molto per apprendere il vocabolario che la lingua da imparare sia sorella della nostra: spesso anzi è una trappola. Per lo spagnolo, vatti a fidare che aceite è l'olio, tienda la bottega, matita la pianticella, luna, lo specchio, bole la barca, golpe il colpo, mesa il tavolo, tocár suonare uno strumento, e vatti a pescare quanti equivoci possono nascere. Il vocabolario, tuttavia, conta meno di quel che si creda, perchè si fissa facilmente nella memoria; conta veramente l'accento, la gorga. Sempre a Messico, quando quel bravo estanciero, che voleva assolutamente far la mia fortuna col darmi l'esclusiva di una bellissima fibra tessile di certi suoi alberi dei quali possedeva parecchie migliaia nello Stato di Sonora, quando dunque la terza e la quarta volta mi assicurava col gesto di un re che largisca la costituzione. «Mañana por la mañanita yo saldré...», *capivo benissimo che non sarebbe partito affatto, e quei campioni non li avrei mai avuti. Due mesi dopo, mi garantiva ancora con la stessa solennità:* «Mañana por la mañanita...», *e non si mosse mai. L'avevo capito dal tono. C'è il tono dell'innamorato, del violento, del pigro, del bugiardo; e su quello le parole fanno da increspatura e da ricamo. Ma come indovini il tono, se non l'odi?*

E' evidente che queste cose, prima d'averle dette noi, le ha scoperte chi ha ideato e attuato i Corsi pratici di lingue straniere alla radio, *e ci ha fatto tornare alunni diligenti e contenti. Quante volte abbiamo invidiato i nuovi ascoltatori, quelli che a quell'ora, seduti su una poltrona, aprono la radio e odono per la prima volta la propedeutica così saggia e geniale verso una nuova lingua. Scoperte serene e allettevoli! Metodi semplici, un parlare* «chiarozzo chiarozzo» *come diceva il Santo di Siena, paradigmi essenziali, sapienza di suggestioni didattiche distribuite a tempo: la parola del maestro in casa tua e sotto gli occhi il testo. Finora, il francese e l'inglese; fra pochi giorni, lo spagnolo e il portoghese. Lo svolgimento dei programmi segue la stessa prassi: per lo spagnolo, le lezioni sono della signora Biancolini Kissopoulos; per il portoghese, di L. Lazzerini e L. Santamaria jr. Verrebbe la tentazione, questi due libretti che escono adesso a cura delle Edizioni Radio Italiana (1), di analizzarli punto per punto e mostrarne i segreti, che dopo tre o quattro lezioni diventano i segreti di Pulcinella; doti di esperienza, miracoli di intelligenza, nozioni di grammatica a pillole, gradualità calibratissima nei vocaboli, esercizi appropriati, qualche passo antologico di grande autore, il vocabolarietto in fondo. Il loro titolo di Corsi pratici non potrebbe essere più appropriato.*

Gli autori ricordano l'enorme diffusione di queste lingue nel mondo, ancora oggi. Il portoghese è parlato in Brasile che ha 50 milioni di abitanti ed è inoltre la lingua europea più diffusa, dopo l'inglese, lungo le coste occidentali e sud-orientali africane, indiane, negli arcipelaghi malesi, nei mari dell'Estremo Oriente. Lo spagnolo è parlato da quasi tutte le nazioni dell'America Latina, nel Nuovo Messico, nelle Filippine, a Curaçao, e da molti ebrei sefarditi dell'Oriente Europeo.

Dati gli scopi veramente pratici delle grammatiche, gli autori hanno tenuto particolarmente presenti gli usi correnti di queste lingue, eliminando dalla esposizione tutte le vestigia scientifiche che avrebbero potuto creare impaccio e perplessità per il discente digiuno di linguistica.

Sono dunque due volumi che potranno tornare particolarmente utili a tutti coloro che per necessità di emigrazione o di commercio, avranno bisogno di familiarizzarsi con queste lingue, nel parlare e nello scrivere.

ONORATO CASTELLINO

(1) BIANCOLINI KISSOPOULOS: *Corso pratico di lingua spagnola*, lire 400 — LAZZERINI - SANTAMARIA jr.: *Corso pratico di lingua portoghese*, L. 400. Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21 - Torino.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"ERNANI" DI VERDI

DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

Con l'*Ernani* si apre la nuova Stagione Lirica della RAI, di cui nello scorso numero abbiamo illustrato gli intendimenti. Nel 1843 Verdi aveva già scritto l'*Oberto conte di San Bonifacio, Un giorno di regno, Nabucco* e i *Lombardi alla prima Crociata;* quanto bastava per far convergere su di lui le più rosee speranze. E queste si realizzarono con l'*Ernani*, la nuova opera che egli scrisse buttandosi anima e corpo nel romanticismo sulle orme di Victor Hugo.

Per la verità, questo soggetto aveva già tentato la fantasia di altri compositori italiani prima di Verdi. Bellini, pochi mesi prima aveva composto alcuni pezzi di *Ernani*, su un libretto che il Romani già aveva preparato; nel 1834 era stato rappresentato a Parigi un *Ernani* di Vincenzo Gabussi e mentre Verdi attendeva a compiere il suo *Ernani*, al Carlo Felice di Genova si annunciava un *Ernani* di Alberto Mazzuccato. A completare la tentazione di Verdi per il dramma vittorhughiano, deve aver contribuito, secondo il Monaldi, quell'aria di battaglia che era nella bella prefazione con la quale l'autore dei *Miserabili* confessava arditamente di voler con quella sua nuova concezione portare nel campo dell'arte drammatica lo stesso spirito rivoluzionario che animava e accendeva la vita politica: liberalismo nell'arte che altro non era che la proclamazione del romanticismo. E Verdi non disdegnava le battaglie. Passando dalle prime due opere che chiameremo sacre al romanticismo dell'*Ernani*, Verdi non potè non dissimularsi che il nuovo campo nel quale cimentava la sua arte era ben diverso da quello che gli aveva aperto le vie della gloria. Ma la constatazione non poteva sgomentarlo. Piuttosto, incitarlo maggiormente a percorrere arditamente il nuovo cammino.

Per la composizione del libretto venne consigliato a Verdi un giovane verseggiatore senza fuoco e senza ala, ma dolce e duttile come una strofetta di Metastasio: Francesco Maria Piave. Verdi dapprima esitò, ma poi fu costretto a riconoscere che nel giovane Piave aveva trovato il suo uomo. Infatti questi, diventato il librettista di Verdi, finì per spogliarsi di ogni volontà propria, di altro non preoccupato che di cercare frasi, con il numero di sillabe, di parole, e di accenti che potevano servire per le melodie che già ronzavano nel cervello del musicista.

Le prove dell'*Ernani* non passarono a Venezia senza incidenti e chi ci andò di mezzo fu Piave. La censura, tanto per essere pari a se stessa, voleva sopprimere tutta quanta la scena della congiura e cioè una delle pagine più vive e importanti dell'opera, ma Verdi tenne duro e i cerberi si limitarono ad imporgli di mutare solo qualche verso. Neanche però a farlo apposta, vi lasciarono quel *«Si ridesti il Leon di Castiglia»*, che intonato dal coro doveva dar luogo a vivaci e calorosissime manifestazioni patriottiche.

Nel 1888 le parole ed il canto dell'*Ernani* sollevarono nuove ondate di entusiasmo patriottico a Trieste. Tra acclamazioni e richieste di bis, si chiudeva il coro *«Siam tutti della stessa famiglia»* tanto che soppraggiungeva la proibizione della polizia. Ma altri sottintesi, insiti nell'opera provocarono nuove dimostrazioni. Quando Elvira cantava *«Ernani! Ernani, involami dall'abborito amplesso»*, gli applausi scoppiavano come un uragano. Tutti erano in piedi commossi. E le repliche dell'*Ernani* a Trieste furono sospese.

La trama del libretto è piuttosto complessa come d'uso del resto per tutti i melodrammi dell'epoca.

Il nobile Ernani, discendente da Don Giovanni d'Aragona, si fece bandito in odio dei sovrani di Spagna, che gli uccisero il padre. Unica dolcezza della sua vita randagia è l'amore che lo lega ad Elvira, pupilla del vecchio Silva, Grande di Spagna, innamorato pure di lei. Quando Ernani viene a sapere che Silva vuol far sua Elvira, si precipita al castello per difenderla, ma trova la sua donna insidiata, non dal tutore, ma da un altro cavaliere a cui nessuna porta può star chiusa: il Re stesso. Silva che, giunto terzo, aveva sguainato la spada, deve umiliarsi quando riconosce il Re che, in un momento di generosità, dà una missione a Ernani per salvarlo dall'ira del rivale.

Nel castello in cui Elvira sta per essere forzata alle nozze con Silva, giunge, sotto le spoglie di un mendico Ernani, inseguito dai cavalieri del Re, che distrussero tutta la sua banda. Silva gli promette ospitalità e lo nasconde così bene che il Re e il suo seguito non riescono a trovarlo. La ospitalità è sacra, e Silva non piega neppur quando il Re gli porta via Elvira in ostaggio. Ernani, salvato, consegna a Silva il suo corno, dichiarandosi pronto a morire appena ne udrà lo squillo. Pel momento i due pretendenti a Elvira si uniscono ai congiurati per vendicarsi del Re.

Nei sotterranei d'Acquisgrana il Re medita accanto al mausoleo di Carlo Magno, mentre attende il segnale che dirà se gli Elettori decretarono a lui la corona dell'impero. In tal sotterraneo si raccolgono pure i congiurati, e la sorte designa Ernani a portar al Re il colpo mortale. Ma il Re esce salvo dall'agguato, e, riconoscendo i torti della sua famiglia verso Ernani, fa grazia a tutti i congiurati e spinge la generosità fino a benedir le nozze d'Ernani con Elvira.

Nella notte delle nozze, mentre, appena cessata la festa, Ernani si raccoglie con la sposa, il triste corno risuona. Vane sono le suppliche d'Elvira e quelle d'Ernani, che chiede gli sia fatta grazia per quella notte almeno. Il rivale, geloso e feroce, non piega, ed Ernani, per non tradir la propria parola di gentiluomo, deve darsi la morte.

L'opera, messa in scena la prima volta dallo stesso autore alla Fenice di Venezia la sera del 9 marzo 1844, due anni precisi dopo il trionfo del *Nabucco* alla Scala, ebbe un successo strepitoso. Ne diede notizia lo stesso autore, il giorno successivo, ad una sua amica, la nobildonna Giuseppina Appiani, alla quale scrisse ancora vibrante di commozione.

L'indomani della prima rappresentazione dell'*Ernani* la «Gazzetta privilegiata» di Venezia, scriveva: *«La musica dell'opera ha fatto una così viva impressione che, fin da domenica, la gente, uscendo dal Teatro, canterellava*

Una scena dell'«Ernani» di Verdi in un bozzetto di Nicola Benois.

già molti motivi di essa». A Vienna, l'opera fu tenuta a battesimo da Gaetano Donizetti ed è interessante la lettera inviata in quell'occasione da Verdi all'autore della *Lucia*: *«Mi fu grata sorpresa leggere la di lei lettera scritta a Pedroni in cui gentilmente mi offre di assistere alle prove del mio Ernani. Non esito punto ad accettare la cortese offerta con la massima riconoscenza, certo che alle mie note non può derivarne che utile grande, dal momento che Donizetti degna di prendersene pensiero. Posso così sperare che sarà interpretato lo spirito musicale di quella composizione. Prego volersi occupare sì della direzione generale, come delle puntature che potranno abbisognare, specialmente nella parte di Ferretti (il protagonista). A Lei, signor cavaliere, non farò complimenti. Ella è nel picciol numero degli uomini che hanno davvero ingegno e non abbisognano di una lode individuale. Il favore che Ella mi comparte è troppo distinto perchè possa dubitare della mia gratitudine. Con la stima più profonda, dev.mo servo G. Verdi».*

A parte le fortunose vicende della prima rappresentazione, la genesi dell'*Ernani* è interessante perchè rivela ad un tratto la potenza del compositore e quasi scopre Verdi a se stesso.

★★

Il "Giulio Cesare" di Haendel al Teatro Grande di Pompei

Tra le manifestazioni artistiche che l'Ente del Teatro San Carlo di Napoli ha organizzato per l'Estate Musicale 1950 — a Pompei, alla Villa Floridiana e a Capri — va messa in particolare rilievo la rappresentazione del «Giulio Cesare» di Haendel, che per la prima volta verrà presentato al pubblico italiano nel Teatro Grande di Pompei, nella prima decade del prossimo luglio.

L'interpretazione del capolavoro di Haendel verrà affidata ad interpreti di primo piano, sotto la direzione del M° Herbert Albert. Protagonista, Cesare Siepi; «Cleopatra», Renata Tebaldi.

La bisbetica domata

DI MARIO PERSICO - MERCOLEDÌ ORE 21,45, RETE ROSSA - SABATO ORE 18,10, RETE AZZURRA

Rappresentata per la prima volta a Roma, al Teatro Reale dell'Opera, questa commedia lirica, tratta da Arturo Rossato dall'omonimo capolavoro di Shakespeare, ebbe vivo successo, riconfermato nelle edizioni di Napoli (Teatro San Carlo), Genova (Teatro Carlo Felice), stagione lirica della Radio e nelle molteplici esecuzioni in Germania.

Successo non solo di pubblico ma anche riconoscimento da parte della critica più autorevole e più severa. «*Mario Persico si è comportato con vivacità d'inventiva e da musicista di buon gusto in cui l'intuito teatrale va di pari passo con la cultura musicale. Il musicista riveste la parola di suono con vivacità e spirito mentre l'orchestra le tesse intorno un sottile e grazioso lavorio di svolgimenti e richiami tematici. Le voci poi passano con opportunità dalla declamazione al canto e personaggi ed azione son messi in giusto e ben caratterizzato rilievo. Anche l'elemento lirico ha modo di venir fuori come per esempio nella scena finale del terzo atto dove, dopo quel po' di casa del diavolo montato da Petruccio, si delinea in un ambiente di pace la tenerezza affettuosa della coppia felice*». Così Guido Pannain sul «Mattino» di Napoli.

Il baritono Giulio Fioravanti che interpreta il personaggio di Petruccio da Verona ne «La bisbetica domata» di Mario Persico.

E Remo Giazotto, sul «Secolo XIX» di Genova, dice: «*Abbiamo udita l'opera di Mario Persico. Abbiamo ascoltato «La bisbetica domata» con attenzione, l'abbiamo studiata in profondità. Istantaneamente abbiamo preso contatto con i valori più essenziali e basilari di questa commedia musicale che si impone nel repertorio contemporaneo, opera che si mostra apertamente e vastamente in azione; lavoro chiaro, pieno di moto, ma non intricato nell'abbondanza delle situazioni, tutto scelto con un criterio adeguato alle intenzioni, musicali, tutte capaci di affermarsi come episodi reali nella continuità della narrazione*».

Opera viva, dunque, aderente allo spirito del capolavoro inglese, ma, nello stesso tempo, piena di un brio tutto italiano che si riallaccia alle migliori tradizioni dell'opera giocosa, la nostra opera giocosa di cui gli esempi più luminosi ed immediatamente precedenti a questa *Bisbetica* han nome *Falstaff*, *Gianni Schicchi*, *I quatro rustenghi*. Ed ecco la trama:

In Padova, nel cortile innanzi alla casa del ricco messer Battista Minola, s'incontrano e litigano il vecchio Ortensio e il giovane Lucenzio, entrambi innamorati di Bianca, figlia di messer Battista e sorella di Caterina, la terribile bisbetica. Poco dopo giunge Battista con le figliole, ma i due innamorati non possono parlare a Bianca perchè Caterina, gelosa, li schernisce, l'investe e trascina seco in casa la sorella. Battista, per avere pace, conferma ai due rivali il suo proposito di non dar marito a Bianca prima dell'altra, assicurandoli che chiamerà musici e maestri per allontanare dal cuore della fanciulla ogni malinconia. A ciascuno dei due rivali viene contemporaneamente l'idea di camuffarsi, l'uno, Lucenzio, da maestro di liuto, e l'altro, Ortensio, da maestro di poesia latina. Entrambi felici del reciproco inganno stanno per allontanarsi, quando giunge Petruccio, picchiando un asino e il servo che gli tiene la briglia. Viene da Verona, ove nacque, dopo aver girato il mondo, e ora è ritornato in patria per cercarvi una ricca moglie. Come apprende che la bisbetica Caterina è ricca, chiama Battista e gli richiede la figliuola in sposa. E poi, fattala chiamare dal padre per parlarle da solo a sola, sa così abilmente tenerle testa e rintuzzarla che ella, indispettita, scappa via piangendo. Petruccio festosamente annuncia al padre, che in pieno accordo con la figliuola, ritornerà la prossima domenica per le nozze.

Nel secondo atto siamo nella gran sala a pianterreno del palazzo di Battista. E' il giorno delle nozze, gli invitati aspettano, ma Petruccio non si fa vedere. Battista intanto cammina su e giù per la sala. Bianca fingendo una grande malinconia, ottiene dal padre che vengano a svagarla il musico ed il maestro. Compaiono Ortensio e Lucenzio abilmente camuffati. Con astuzia, Bianca riesce a liberarsi dal vecchio e rimanere sola con Lucenzio. L'amorosa lezione di liuto è interrotta dalle grida di Petruccio che arriva chiedendo della sposa. Egli compare stranamente vestito e senza dare ascolto alle rimostranze di Battista, alle invettive di Caterina ed agli ironici commenti degli invitati, ordina che si inizino le nozze. Compiuto il rito, Petruccio dopo aver fatto uno strambo brindisi annunzia di essere costretto a partire subito con la sposa. Tutti lo pregano di rimanere almeno per il banchetto, ma egli è irremovibile, e vedendo la resistenza di Caterina a seguirlo la cinge alla vita e a spada levata fugge con lei.

Il maestro Mario Persico.

Ora siamo nella casa di Petruccio, nei dintorni di Padova. E' notte inoltrata e i servi sono ormai convinti che il padrone non tornerà quando ecco Petruccio. Egli adagia su una poltrona la sposa, disfatta dallo strapazzo dell'avventuroso viaggio di nozze, minaccia i servi e li perseguita perchè si affrettino a preparare la cena. Caterina, rimasta per poco sola, stanca, spossata, sente di essere come un falcone nel pugno di un crudo falconiere. Petruccio rientrato in scena, finge di darsi un gran da fare quando i servi recano la cena, e obbliga poi la sposa a riposare digiuna sulla poltrona, col pretesto che quei birboni dei servi non hanno saputo preparare nè un letto, nè una cena degni di lei. Caterina, che ha avuto ancora qualche guizzo di resistenza, comincia a sentirsi vinta e anche incoscientemente attirata verso l'uomo forte che la domina. Si abbatte sfinita sulla poltrona e si addormenta.

Sono trascorsi due mesi. Nel cortile della casa di Battista, Ortensio, che ha sposato una ricca vedova, e Lucenzio, marito di Bianca, inveiscono contro il servo e lo percuotono perchè egli afferma che la bisbetica è stata domata. Alle grida del servo accorre Petruccio, che taglia corto, proponendo una scommessa. Ognuno chiami la propria moglie e vincerà colui che l'avrà più obbediente al suo invito. Mentre le altre spose, mandate a chiamare non vogliono lasciare le loro faccende, Caterina accorre subito e poi, comandata dal marito, va a prendere le due restie e le trascina colla forza e con parole amorevoli e persuasive, le spinge fra le braccia dei loro sposi. Petruccio è raggiante e un canto di amore sale dalle tre coppie che il vecchio Battista, sorridendo, benedice.

IL NAZARENO

DI LORENZO PEROSI - CONCERTO DIRETTO DA FRANCO CAPUANA DOMENICA ORE 16, STAZIONI PRIME (DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO)

In Giovanni (XV, 12) si legge che Gesù, nel suo discorso di commiato agli apostoli, la sera del Giovedì Santo, pronunciò le parole che suonano suo testamento finale, sintesi spirituale della sua vita densa di azione: «*Amatevi l'un l'altro come io ho amato voi: è questo il mio comandamento*». Su questo tema, da cui deriva il motivo gregoriano dell'*ubi caritas et amor ibi Deus est (dove è la carità, dove è l'amore, ivi è Dio)* Lorenzo Perosi ha basato il concetto primo da cui ha preso vita questa sua ultima opera musicale. Egli l'ha dunque concepita e scritta a settantasette anni; chè tanti ne conta oggi l'illustre compositore. Senonchè *Il Nazareno* segna una svolta decisiva nella produzione sacra perosiana: produzione fatta, in massima parte, di composizioni realizzate sugli schemi dei classici oratori. Qui, in vero, non si può parlare di oratorio e, forse, nemmeno di sacra rappresentazione, poichè il suo contenuto eminentemente morale e spirituale, sostenuto dall'azione variamente raggiunta, induce semmai a pensare a un *mistero* nel senso che il termine ebbe in Francia e in Italia nel XV secolo, in quanto «azione» o «rappresentazione» di stretta derivazione ecclesiastico-liturgica. Insomma, *Mistero* da «ministerium» corrispondente all'italiano «funzione liturgica» o «officiatura», con cui si designa il culto pubblico che è, in fondo, azione rappresentata.

L'opera si compone di tre parti assolutamente distinte, corrispondenti a tre momenti della liturgia della Settimana Santa; cioè i tre aspetti della carità, secondo il Vangelo di Giovanni:

Giovedì Santo: La lavanda dei piedi che sta a significare la carità nelle opere;

Venerdì Santo: Lo scoprimento e l'adorazione della croce che esprime la carità nel sacrificio;

Sabato Santo: Le litanie dei Santi e la processione con cui si significa la carità nella preghiera.

Così concepito *Il Nazareno*, nei suoi tre quadri, deriva dai riti della liturgia, s'intende idealizzati, elaborati e persino trasfigurati per la scena con accostamenti vari ad altri episodi evangelici.

La musica ha il compito di idealizzare l'azione e, al tempo stesso, di concentrare l'attenzione sull'azione medesima. La quale è fatta di elementi auditivi e di elementi visivi. Due sono le masse: quella corale-orchestrale e quella coreografica; quest'ultima non ricercherà effetti spettacolari ma mirerà a nutrire e a completare l'effetto psicologico. Tutta l'azione, a questo fine, conserva un senso vago e misterioso, che non lascia mai all'episodio di precisarsi in termini e limiti perentorii.

Orchestra, coro, personaggi muti o quasi muti che aiutano, come sulla scena attica, l'espressione mimica. Importante è notare, anche per chi, come coloro che udranno *Il Nazareno* per radio, non potrà seguire l'azione scenica, che a chiusura di ognuna delle tre parti, unitamente al motivo dell'*ubi caritas* ritorna una simbolica interpretazione dell'amore: I parte: una teoria di persone che si stringe intorno alla Messa; II parte: attorno alla croce; III parte: attorno al fonte battesimale.

Il *Giovedì Santo*: ecco la Mensa con il pane, il vino e l'agnello pasquale. Domina il motivo gregoriano del canto dell'Avvento; *Rorate coeli desuper*. La lavanda dei piedi che Gesù, maestro, fece ai discepoli dopo l'ultima cena, è l'atto capitale del Giovedì Santo; ma su questo «tema» di carità si innesta il «tema» del tradimento; uno dei motivi più insistenti del Vangelo e della Liturgia di passione. «*In verità uno di voi mi tradirà: colui che mangia con me*».

E' Giuda, quell'« *uno di voi* », ma è anche ognuno di noi che offenderà l'amore. Mentre questa macchia tenebrosa fugge, una vivida luce la insegue e la percuote; il grido dell'amore rinnegato si riafferma potente. Nel frattempo episodi di carità materiale e morale si svolgono con forte animazione: poveri che ricevono aiuti, malati che ottengono consolazione, battezzati che ricevono il santo crisma.

Tutti si stringono intorno alla mensa in un empio abbraccio d'amore.

Il *Venerdì Santo*: nella roccia il sepolcro di Gesù; sulla roccia una croce velata. La Chiesa veglia sulla tomba del suo Sposo. Una lunga teoria di fedeli sosta dinanzi al Sepolcro. Si ode intonare il canto responsoriale di Abacuc: « *Domine, audivi auditum tuum...* ». L'amore divino personificato in Gesù riconforta lo spirito del profeta reso smarrito dalla vastità della maestà e della giustizia divina. Contro questa significazione di sentimenti divini, contrasta quella dei sentimenti umani della vittima del Golgota. Ecco lo scoprimento della croce, durante il quale il popolo eseguisce un *Improperio* (rimprovero di Dio rivolto al suo popolo). Le masse oranti si avvicinano sempre più alla croce e la baciano. Ora risuona l'inno di Venenzio Fortunato, « *Crux fidelis* », composto allorchè la regina Redegonda ricevette in dono da Costantino una particella del legno della Croce; reliquia che ella depose nel suo monastero di Poitiers.

Il *Sabato Santo*: il Battistero è al centro e gli è accanto il cero pasquale in cui sono infissi cinque grani d'incenso simboleggianti le cinque piaghe di Gesù. Nella vigilia di Pasqua tutta la Chiesa è raccolta intorno al Signore suo: i Santi più venerati, gli Angeli, gli Apostoli e i Discepoli del Signore, i Martiri, i Confessori, i Dottori e le Vergini. Risuona l'« *ora pro nobis* » cui, a simboleggiare l'esultanza dell'ora, si innesta un suono di festose campane. Il Trionfo di Cristo è ora celebrato in tutto il suo splendore. A questo punto in cui è l'acme musicale dell'azione, giungono le teorie dei *catecumeni*, che dopo settimane di preparazione e d'attesa aspirano ora al battesimo; ecco anche le teorie dei peccatori pubblici, che dopo la disciplina penitenziale quaresimale anelano alla riconciliazione; infine si avanzano le teorie dei fedeli, che dopo il digiuno dei giorni passati vogliono nutrirsi della luce di questo trionfo. Il Cero è immerso tre volte nel fonte battesimale; è Gesù che scende nel Giordano e ne santifica le acque. Allora i *catecumeni*, riscattati dalla Grazia divina, escono dalle acque rigeneratrici, vestiti di bianco. Purezza, bontà, amore simbolizzano le danze sacre che nel frattempo hanno avuto vita. Nei Cieli seguita a diffondersi il motivo dell'« *ubi caritas* ».

Questa novità perosiana è preceduta nella trasmissione odierna — edizione scaligera con Franco Capuana direttore e Vittore Veneziani istruttore del coro — da un nutrito manipolo di composizioni di Palestrina. Si tratta precisamente della « sequenza a otto voci dispari in due cori » dal titolo *Stabat Mater* e di tre mottetti — *Tenebrae factae sunt, Exultate Deo, Super flumina Babylonis* — di cui il primo e il terzo sono particolarmente noti e rispettivamente famosi per la profondità espressiva e per la soavità melodica.

R. G.

La «Messa da Requiem» di Verdi diretta da Toscanini

LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA - DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

È noto che Giuseppe Verdi compose la *Messa da requiem* nella ricorrenza della morte di Alessandro Manzoni. L'autore de *I promessi sposi* si spense il 22 maggio 1873. Nel giorno preciso del primo anniversario (22 maggio 1874) veniva eseguita per la prima volta l'opera verdiana.

Molto meno nota è l'antistoria del *Requiem*, soprattutto per chi non conosca i copialettere verdiani dai quali si può desumere tutta la vicenda.

L'idea di scrivere una sacra composizione è anteriore di cinque anni alla morte di Manzoni. Già nel 1868, in occasione della scomparsa di Gioacchino Rossini, il maestro di Busseto si era rivolto all'editore Ricordi per proporgli un *Requiem* da eseguirsi in memoria del pesarese. Verdi avrebbe voluto che a tale composizione collaborassero i più illustri musicisti italiani. Ognuno avrebbe scritto un pezzo e una « *Commissione di uomini intelligenti* » avrebbe giudicato e distribuito la materia musicale. Aggiungeva Verdi nella proposta: « *Questa composizione mancherà necessariamente di unità musicale: ma se difetterà da questo lato, varrà non ostante a dimostrare come in noi tutti sia grande la venerazione per quell'Uomo di cui tutto il mondo piange ora la perdita* ».

La proposta venne accettata e la Commissione — composta dai nomi più brillanti della musicalità ambrosiana (Lauro Rossi, Alberto Mazzucato, Ronchetti-Monteviti e Giulio Ricordi) — ebbe il suo da fare poichè i concorrenti furono numerosissimi. Si dovettero pertanto sorteggiare undici nomi. A Verdi venne riservato il pezzo finale della *Messa*, formato dal *Libera me*, dal *Coro con a solo di soprano* e dalla *Fuga*. Fra i musicisti che lavoravano — come oggi diremmo — in cooperativa con Verdi, erano, fra gli altri, Bazzini, Pedrotti, Cagnoni e Coccia.

Si lavorò con impegno e in breve la *Messa* fu composta. Ma il fervore di Verdi e dei suoi colleghi fu male corrisposto da Angelo Mariani, il celebre direttore d'orchestra, che avrebbe dovuto curare l'esecuzione dell'opera. Il Mariani, offeso per non essere stato compreso nel numero dei compositori, pose mille intralci alla concertazione per quanto avesse accettato l'incarico di dirigere il *Requiem*. Si aggiunsero altri guai per cattiva volontà dell'impresario — un certo Scalaberni — oggi regolarmente dimenticato. — Alla fine, l'esecuzione, che avrebbe dovuto aver luogo nella chiesa di San Petronio a Bologna, venne rimandata *sine die*.

Verdi concluse signorilmente la non riuscita impresa restituendo e ogni compositore quanto era stato fatto e sopportando tutte le spese.

La partitura del *Libera me*, composta da Verdi, venne dal musicista lasciata senza darvi molto peso presso uno dei commissari, Alberto Mazzucato. Due anni dopo Giulio Ricordi la rintracciò e si affrettò a comunicarne il ritrovamento a Verdi con un biglietto (del febbraio 1871) colmo di lodi e di entusiasmo. A Giulio Ricordi rispose il Maestro: « *Se alla mia età si potesse ancora decentemente arrossire, arrossirei per gli elogi che mi fate di quel mio pezzo...* » e aggiungendo più avanti che tuttavia non aveva nessuna « *tentazione* » di comporre una Messa da morto, « *ve ne sono tante, tante e tante!* ».

Per far mutare parere a Verdi doveva tuttavia verificarsi un avvenimento di solennità pari a quella della morte di Rossini: la morte di Manzoni.

Verdi ne risentì un dolore sincero e cocente. Egli venerava Manzoni ed è quindi naturale che immediatamente sorgesse in lui il proposito di onorarne la memoria.

Ai primi di giugno del 1873, il Sindaco e la Giunta di Milano — ai quali il Maestro aveva fatto la proposta — accolsero con entusiasmo il progetto. Verdi si buttò con slancio giovanile all'opera, e, come abbiamo già accennato, il 22 maggio 1874 la *Messa da requiem* affrontava il giudizio di un pubblico commosso e attentissimo nella chiesa di San Marco di Milano, interpreti stelle di prima grandezza dell'arte canora quali la Stolz, la Waldmann, il Capponi e il Maini.

Tre giorno dopo (il 25 maggio) il lavoro veniva ripetuto al Teatro alla Scala sollevando un delirio di applausi; esso non tardò a spiccare il volo varcando rapidamente la frontiera e portando in tutta Europa la nuova parola verdiana.

La *Messa da requiem* deve essere ascoltata più come un atto di amore che come una professione di fede.

Essa raggiunge sovente altezze di genialità indiscutibile.

Il terribile e veramente sovrumano *Dies irae*, l'estatico *Domine Jesu*, il *Sanctus* squillante e allelujante, il *Libera me* (primo germe della fatica verdiana) cupo e sconsolato e il *Recordare* e il *Lacrymosa* e l'*Ingemisco* sono brani nei quali si alternano tanta potenza drammatica e tanta soave effusione lirica, che raramente in un'opera *non* di teatro un musicista — *uomo di teatro* — ha saputo raggiungere un traguardo ove la poesia, la profonda e reale poesia, domina sovrana.

L'esecuzione della *Messa da requiem* che, preceduta da quella del *Te Deum* per doppio coro e orchestra, la RAI trasmette questa settimana assume un particolare e solenne significato. Pensate: il *Requiem* alla Scala sotto la magica guida di Toscanini. La Scala che già tenne a battesimo settantasei anni fa l'opera. Quella Scala di quella Milano che per Verdi rappresentò un valore così immenso nel procedere della sua luminosa carriera. E tutto ciò quasi alle soglie del cinquantesimo anniversario della sua scomparsa. Quale più solenne e più significativa anticipazione?...

CELSO SIMONETTI

Una recentissima istantanea di Arturo Toscanini in compagnia del figlio Walter (a sinistra) e del nipote Walfredo al suo arrivo a New Orleans durante la trionfale « tournée » attraverso gli Stati Uniti con l'Orchestra Sinfonica della N.B.C. Toscanini è ora in Italia per le vacanze estive che trascorrerà nell'ormai celebre Isolino di San Giovanni sul Lago Maggiore. Prima di prendersi un sì meritato riposo, il nostro grande maestro affronterà la sua ennesima fatica dirigendo alla Scala la « Messa da requiem » di Verdi che la Radio Italiana ritrasmette lunedì sera (ore 21)

MUSICA DA CAMERA

La impegnativa stagione di musica da camera della RAI che ebbe inizio il 1° gennaio di quest'anno con il notevole ritmo di sette concerti settimanali più quelli programmati nei «Notturni dell'Usignolo» e più ancora quelli presi in collegamento con l'esterno, proseguirà nella presente estate e non muterà il suo ritmo: col ritmo resterà immutato l'interesse artistico dei programmi stessi e non diminuirà il valore delle esecuzioni. Di ciò dà una prova esauriente il programma complessivo di questa prima settimana d'estate (25 giugno-1° luglio) nella quale si susseguiranno quattro pianisti, un flautista e una cantante.

Il concerto di lunedì (ore 18 Rete Azzurra) è dedicato alla «Rassegna dei giovani concertisti» nella quale, proseguendo con quegli intenti già altra volta esposti ed illustrati, seguitano a cimentarsi tutti i migliori elementi che vengono di volta in volta segnalati alle radio audizioni, appositamente indette dalla Direzione Generale dei Programmi. Suonerà la giovanissima pianista Marina Boesch in un programma altamente impegnativo e, al tempo stesso, esaurientemente indicativo: un breve *Corale* (il 147) di Bach, nella trascrizione pianistica di Hass, aprirà la serie delle esecuzioni: ecco poi la *Sonata in re maggiore* n. 26 di Clementi nei suoi tre tempi: Presto - Un poco andante - Rondò (Allegro assai). La giovane pianista si misurerà anche nel genere romantico di cui sono stati scelti due eletti epigoni: Schumann e Chopin: del primo l'*Arabesca*, del secondo lo *Studio op. 25 n. 2* e il *Valzer n. 2 in do diesis minore op. 64*. Un programma interamente dedicato ai compositori francesi di questa prima metà di secolo è invece quello che eseguirà il pianista Robert Casadesus martedì alle 21,45 (Rete Rossa). Questo esecutore non ha bisogno di troppe parole per essere presentato ai nostri ascoltatori. E' esso generalmente riconosciuto per uno dei più fervidi temperamenti di pianisti oggi esistenti e, nel medesimo tempo, riscuote una vasta considerazione nel campo propriamente creativo. Per tali ragioni nel nostro programma di martedì, Robert Casadesus si cimenterà come interprete e come compositore: il primo avrà il compito di presentarsi in *Childrens Corner* di Debussy e nella *Sonatina* di Ravel; il secondo farà conoscere al nostro pubblico la *Toccata* op. 40. E' questa una forte composizione nella quale si susseguono numerose situazioni pianistiche non sentite e realizzate in funzione di un pianismo strettamente personale come accade in molti casi di pianisti scrittori di cose per pianoforte: la *Toccata* di Casadesus è una composizione in cui l'idea musicale non è mai sottomessa al fattore stilistico e alla elaborazione tecnica.

La letteratura flautistica offre molto: ce lo vuol dimostrare il flautista Giovanni Gatti che mercoledì (ore 18 Rete Azzurra) compierà un'attenta seppur veloce rassegna di composizioni scritte per questo strumento a fiato. Da Bach a Zipoli per restare nel primo Settecento, a Mozart per sconfinare nel Settecento pre-romantico, e poi due brevi composizioni di Godard e Andersen.

Ed eccoci ad un altro pianista: anche questo, illustre nome del concertismo contemporaneo, Pietro Scarpini. A lui resta affidato invece il concerto delle 13,26 di giovedì (Rete Rossa) che è dedicato, come ogni altro giovedì, alla rubrica «Danze e folclore nell'arte»: rubrica che, per accogliere speciali e piacevoli programmi ben definiti dal titolo della rubrica stessa e per chiamare a raccolta il meglio del concertismo attuale, ha avuto un successo veramente lusinghiero. Il pianista Scarpini ha accolto l'invito di partecipare anche a questa iniziativa radiofonica e lo farà eseguendo un programma del più alto interesse culturale. Udremo, del Milhaud, quattro *Saudades do Brazil*, esattamente: *Sorocaba, Sumaré, Paysandù e Ipanema*. Seguirà una *Pastorella* di Poulenc, e il *Piano Rag Music* di Strawinski. Il concerto si chiuderà con una serie di composizioni di Bela Bartok ispirate al folclore ungherese e bulgaro.

Venerdì (ore 19,45 Rete Rossa) è in programma la pianista Marisa Tipo la quale farà ascoltare un'altra delle Sonate di Clementi, quella in *sol maggiore op. 40 n. 1*. Sonata molto complessa e ricca di movimenti: dall'Allegro iniziale al successivo Adagio molto, dai due Canoni al Presto Finale. E' questa una sonata molto impegnativa e, al tempo stesso di grande soddisfazione per un interprete onesto e sicuro. Nella seconda parte del programma udremo la nota ma pur sempre graditissima *Suite bergamasque* di Debussy.

La settimana di musica da camera si chiuderà con il concerto pianistico di Arturo Benedetti Michelangeli (sabato ore 22,35 Rete Rossa) di cui parliamo dettagliatamente in altra parte del giornale.

Il pianista Antonio Beltrami, uno dei collaboratori più apprezzati delle nostre trasmissioni di musica da camera.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

CHOPIN - Verso nuovi orizzonti - La trasformazione spezzata (Composizioni varie) - Giovedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

In questa tredicesima seduta chopiniane, il pianista Rodolfo Caporali fa ascoltare un gruppo di pagine che, pur conservando i titoli tradizionali e — almeno nello schema formale — le linee consuete di costruzione, rivelano nel loro autore una palese aspirazione a varcare i limiti del linguaggio con il quale si era espresso fino allora per attingere ariosità ed espressività nuove.

Si tratta di musiche composte tutte negli ultimi cinque anni della sua vita. *La Polacca fantasia in la bemolle maggiore op. 61*, dedicata alla signora Veyret, è del 1846 e così pure i *Due notturni op. 62* (rispettivamente in *si maggiore* e *mi maggiore*) che Chopin offrì a una signorina de Könneritz.

Alla famosa Mademoiselle Stirling aveva dedicato due anni prima i *Due notturni op. 55* (*in fa minore* e *in mi bemolle maggiore*). E, a completare questa rassegna, nominiamo la *Mazurka in fa minore op. 68 n. 4* che contende all'altra *Mazurka in sol minore* (l'op. 67 n. 2) il mesto privilegio di rappresentare l'estrema fatica terrena del grande polacco.

LA MESSA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO - Monteverdi: « Messa a quattro voci di cappella » - Sabato, ore 23,35 - Rete Azzurra.

Imponente la produzione sacra di Claudio Monteverdi. Essa consiste di molte *Messe* a quattro voci e di numerosi salmi a diverse voci (da una fino a otto).

Il musicista non doveva avere la soddisfazione di veder pubblicati questi lavori, poichè soltanto nel 1650 — sette anni dopo la morte — le musiche vedevano la luce per i tipi del Vincenti di Venezia.

Monteverdi giunse alla musica sacra dopo le molteplici esperienze dei madrigali profani e del dramma in musica. Vi giunse per necessità spirituale sotto l'impulso della maturazione di una personalità spiccata e autorevole; ma vi giunse anche per convergere di circostanze essendo stato nominato nel 1613 « maestro di musica » della Serenissima Repubblica di Venezia, succedendo al Martinengo in una carica ch'era stata ricoperta anteriormente da musicisti quali Willaert, De Rore e Zarlino. In conseguenza di tale nuovo ufficio, dovette dedicarsi intensamente alla musica religiosa, campo nel quale ha lasciato opere insigni come la *Messa a quattro voci di cappella* che viene trasmessa in questa udizione.

L'espressione del linguaggio, l'uso personalissimo delle dissonanze, le inconsuete modulazioni fanno di questa *Messa* un modello di perizia musicale e di coerenza stilistica quali soltanto un ingegno della levatura di quello del Cremonese poteva suggerire e organizzare in una forma impeccabile.

Notturni teatrali

« MEDEA » attraverso Euripide, Jeffers, Alvaro - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Nacque ai confini col mito, alle soglie del mondo, la figura della donna tradita e abbandonata: Medea. Là, dove la vita viene a configurarsi nella meraviglia dell'esistenza, dove le passioni si liberano e disfrenano, in una determinazione di rovente dolore sorge questa creatura. Congiunta ad un eroe non ne può seguire la libertà, madre dei figli di lui crede custodito nel proprio grembo ogni germoglio di vita. Davanti a Giasone si erge lei, roccia pronta per ogni ancoraggio. I ricordi di una loro avventurosa giovinezza fanno selva intorno a Medea che pensa ormai possibile in quell'ombria il riposo dell'eroe.

Insieme scorribandarono nelle terre della leggenda, Medea fu il coraggio e la salvezza di Giasone in molte intraprese, mitica unione la loro della forza virile con la prudenza della donna.

S'incrina questa intesa a Corinto, dove insieme giungono esuli; Giasone è preso dalle grazie della figlia di Creonte. Un regno può venirne a lui da queste nuove nozze, una nuova gagliarda esperienza da tentare al riparo dei pericoli per i quali ebbe compagna Medea.

Sorge qui il tragico contrasto, che i poeti variamente rappresenteranno. Certo è che il rabbioso gesto di Medea di giungere al sacrificio dei figli (distruttiva protesta di un passato amore) sta come un maleficio di natura, primo sprofondare in una terribile prova, da cui per la prima volta non si mostrerà aliena l'umanità.

Medea scopre l'accanimento della fedeltà che la porta al delitto; il suo ebbro amore la induce al più feroce dei sacrifici.

Il torbido mito di Medea assunto dai poeti tragici; lungo i secoli, umanizzato, interrogato con la tema che si ha dell'orrido, incombe come il termine ultimo del furore ribelle all'oblio dell'uomo.

Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli

Sabato, ore 22,35 - Rete Rossa.

Una udizione di Arturo Benedetti Michelangeli costituisce sempre un richiamo per gli amici della musica per la copiosità e per l'elezione dei coefficienti che concorrono alla realizzazione delle sue interpretazioni.

Ancora giovanissimo, Benedetti Michelangeli ha ormai al suo attivo una intensa e felice carriera che si è snodata ininterrotta in una trionfale sequenza di concerti.

La tecnica impeccabile, il tocco magistrale e raffinato, l'interpretazione conscia e storicamente adeguata, fanno di Benedetti Michelangeli uno dei pianisti più insigni del nostro tempo e, nel tempo stesso, uno degli artisti più sensibili ed esperti.

In questa trasmissione, che viene effettuata in occasione di una circostanza eminentemente benefica — il concerto è stato organizzato per la celebrazione della Giornata Nazionale della Doppia Croce indetta dalla Federazione Italiana contro la tubercolosi — Benedetti Michelangeli offre l'udizione di una pagina insigne: la stupenda « Sonata in si bemolle min. op. 35 » di Chopin.

Notturni letterari

LEONARDO: « La magia della pittura e il mistero dell'universo » - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Per Leonardo la pittura, potremmo dire, è una forma di ragionamento sensibile. Egli scruta il mondo, ne cerca le leggi avendo come strumento il segno ed il colore. Si può riandare, seguendo tutto il percorso di questa ricognizione che muove dall'occhio intento, prensile, per giungere alle forme metafisiche di una realtà che viene sempre più a precisarsi nei suoi vari elementi. I passaggi sono molti. Prima è il disegno che scava, i rapporti geometrici che vengono fissati, poi è il colore che riveste di una sua magia, quel mondo scoperto, indagato e ricreato.

Leonardo è l'espressione di questa compiutezza che si è venuta a determinare sotto i cieli del Rinascimento. E' il punto alto, il modo sommo di misurare e di svelare il mondo con l'arma leggera del pennello.

L'arte del colore fatta sistema di conoscenza.

Nel « trattato della pittura » troviamo fissati i momenti di questa indagine.

Non la trattatistica manuale, ma la traduzione in parole di una certezza di scandaglio, di un sovrumano impossessarsi delle cose dell'universo. Leonardo ha reso perfetta questa padronanza, fissandola anche in pagine che sono il riverbero della sua pensosità, della sua lucida commozione. La nota tecnica, per una plastica evidenza, diviene vibrazione di poesia, approfondimento. E la magia, l'arcana magia che promana dall'occhio leonardesco, ove si fissi, si presenta ad arricchire degli incanti della verità il creato.

MISSA SOLEMNIS

DI LUDWIG VAN BEETHOVEN DIRETTA DA HERBERT VON KARAJAN - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA - DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Cominciata nel 1818, e destinata a celebrare l'insediamento dell'illustre allievo di Beethoven, arciduca Rodolfo, al vescovado di Olmütz, questa *Messa* non fu compiuta che cinque anni dopo, e Beethoven non potè mai udirne una esecuzione completa. Tre dei cinque pezzi che la compongono furono eseguiti nel concerto del 7 maggio 1824 che vide la prima esecuzione della *Nona Sinfonia*. Insieme con quest'ultima, la *Messa* costituisce il più alto monumento dell'ultimo stile beethoveniano.

Riconosciuto che essa non si attiene minimamente alle norme liturgiche, si è poi molto discusso circa il suo significato religioso, volendosi da alcuni che essa interpreti con precisione significati della più rigida ortodossia cattolica, da altri che sia invece espressione d'una fede laica e immanente nell'umanità. Opinioni estreme e insostenibili entrambe, chè mentre la *Messa* è la voce d'un puro cuore realmente credente nella potenza e nella bontà di un essere divino superiore all'uomo, non si racchiude poi nelle strette di alcuna confessione costituita. Trova qui, e nel finale della *Nona*, la sua naturale esplicazione quella così detta terza maniera beethoveniana, in cui ogni nuova opera tende a celebrare un rito sacro, a dire parole di portata universale; se è lecito esprimersi così, l'arte passa dall'umanità, comunemente intesa, a quella forma d'umanità più alta che è la religione.

La *Messa* si compone delle solite cinque parti: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*, suddivise, le ultime quattro, a loro volta in altre sezioni. *Kyrie* e *Sanctus* sono, relativamente, le più facili da comprendere e di effetto più immediato. Anche l'*Agnus Dei* è in complesso di facile comprensione. Invece il *Gloria* e il *Credo*, nonostante il profilo incisivo dei temi, sono da annoverare tra le più difficili e complesse creazioni di Beethoven.

L'esecuzione della *Missa solemnis*, che questa settimana la RAI ritrasmette dalla Scala, è affidata ai celebri complessi dell'« Orchestra Sinfonica » di Vienna e del « Singverein » diretti da Herbert von Karajan con il quale collaborano cantanti di fama mondiale quali il soprano Schwarzkopf, il mezzosoprano Cavelti, il tenore Ludwig e il basso Christoff.

PROSA

L'uccello del paradiso

TRE ATTI DI ENRICO CAVACCHIOLI - SABATO ORE 21,20 - RETE AZZURRA

In una ormai lontana sera — il 31 maggio 1916 — al Teatro Argentina di Roma, con la prima rappresentazione del «grottesco» *La maschera e il volto* di Luigi Chiarelli, ebbe inizio, se non proprio una nuova scuola, un nuovo genere di teatro che fu appunto definito dal pubblico e dalla critica «Teatro del grottesco». Era naturale che dalla crisi della guerra e del dopoguerra (si parla naturalmente della guerra del '15) anche il teatro entrasse in lotta e tentasse di aderire al nuovo clima di reazione verso i vecchi istituti dai quali la vita si era ritirata. Per gli autori del «Teatro del grottesco» l'esistenza dell'uomo è nascosta dietro una maschera che copre una realtà sempre diversa da quella apparente; e la vita è sempre un gioco di sentimenti o di passioni; una partita da giocare dalla quale nessuno esce mai vincitore. Da queste posizioni negative gli autori del «Grottesco» hanno portato sul palcoscenico soltanto il lato distruttivo del ragionamento e del pensiero; e i loro personaggi sono dei cinici, degli scettici, dei «clown» che spagliacciano sui dolori umani: in definitiva dei burattini nelle mani di un destino cieco, notturno e tenebroso.

Enrico Cavacchioli fece scalpore agitando la platea e sollevando gli interessi della critica proprio con *L'uccello del paradiso*, definita dall'autore non più commedia secondo l'uso tradizionale, ma *confessione* in tre atti. Secondo l'autore, il lavoro, da lui chiamato anche costruzione scenica, è imperniato su «Lui: personaggio-astrazione, irreale, filosofico. Un vecchio centenario del quale solo il corpo sopravvive. Lo spirito è al di là. Ha una testa cadaverica, ma il portamento ancora giovanile, inappuntabile, elegantissimo».

(Queste sono parole di Cavacchioli). Nella commedia, che fa questo Lui? Entra ed esce aggirandosi fra i personaggi della vicenda, suggerendo domande, scoprendo i pensieri nascosti, sollecitando desideri, trascinando fuori dalla strada comune piena soltanto di pregiudizi e di convenzioni borghesi, i protagonisti che tenta di trasformare in marionette nelle sue mani di rappresentante qualificato di un istinto cieco e inconsapevole.

In sostanza, Cavacchioli ha inteso abbattere dalla radice il dramma borghese servendosi dell'ironia e scegliendo una trama di una semplicità quasi banale. Il professore Giovanni Ardeo è un famoso ornitologo. Vive la sua vita soltanto per amore di scienza e per la gioia di Donatella, la sua figliola diciottenne. La moglie del professore fuggì dopo un solo anno di matrimonio e passa la vita fra un'avventura e l'altra. Puntualmente, una volta ogni mese, va a trovare la figliola, spesso accompagnata dall'ultimo amante che se si tiene in disparte per riguardo alla ragazza, si scopre senza pudore nei confronti del marito. Donatella vive rinchiusa e sorvegliata quasi come un «pezzo» della collezione paterna, ma c'è in lei un desiderio di vita, di libertà, che trova la sua strada in una giornata di primavera, quando, durante una visita della sua mamma, va con lei, lasciando il padre definitivamente solo.

Donatella, condotta nell'ambiente molto elegante e un po' equivoco nel quale la madre vive, trova una presunta ragione appunto di vita nell'amore di Mimotte, il quale Mimotte dinanzi alla bontà e al candore di Donatella sta per sedurre la ragazza. Ma interviene Anna che rivela alla figlia essere Mimotte il suo amante. Donatella, di fronte a questa realtà che spezza i suoi sogni proprio al primo incontro con la vita, ha una forte crisi e tornerà dal padre che la accoglierà ancora. Attorno a questi personaggi la voce dell'istinto è raffigurata da «Lui» che è il personaggio-trovata del lavoro. La giustificazione del titolo è in una battuta del primo atto nella quale si dice che gli indigeni mandavano in Europa gli esemplari di uccelli del paradiso imbalsamati e senza zampe, per cui si riteneva che i paradisi fossero costretti a volare sempre senza sosta, e la leggenda simboleggia, nella commedia, un mito dell'inquietudine. *L'uccello del paradiso* fu rappresentato per la prima volta nel marzo del 1919 dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli, interpreti principali Maria Melato e Annibale Betrone.

Roma 1947. La madre di Maria Goretti in preghiera e venerazione davanti all'urna che contiene le spoglie della figlia da poco beatificata.

DOCUMENTARI RADIOFONICI

La canonizzazione di Maria Goretti

Sabato 24 giugno alle ore 10 Pio XII leggerà in piazza San Pietro il decreto di canonizzazione della beata Maria Goretti, la piccola martire della purità caduta di pugnale il 5 febbraio 1902 alle Ferriere di Conca presso Nettuno. La celebrazione del rito, che si svolgerà all'aperto alla presenza di una innumerevole folla di fedeli, di religiosi e di pellegrini, costituirà un ritorno alle antiche tradizioni vaticane, quando tutte le canonizzazioni e le grandi manifestazioni della Chiesa cattolica venivano celebrate pubblicamente all'aperto. Pio XII, dopo la lettura del lungo decreto, che riconosce la santità di Maria Goretti, rivolgerà alla folla un discorso in italiano. La RAI, in collegamento con la Radio Vaticana, effettua per la Rete Rossa un documentario radiofonico della cerimonia.

La Radio per le scuole

DALLE COLONIE ESTIVE

Nel mese di luglio — come precedentemente annunciato, in occasione della trasmissione di chiusura dell'anno scolastico — si svolgerà un ciclo di trasmissioni dalle Colonie estive della Gioventù Italiana.

Ai programmi organizzati in collaborazione con i Provveditorati agli Studi prenderanno parte insegnanti e alunni, ospiti delle colonie. Canti, interviste, panorami regionali formeranno materia di queste trasmissioni, che verranno irradiate sulla Rete Rossa ogni lunedì e ogni giovedì, dalle ore 18 alle ore 18,30, a partire dal 3 luglio.

Errata Corrige. — Nel n. 25 del «Radiocorriere», Alberto Casella ha offerto un interessante panorama dell'«Annata Radioscolastica». Nell'articolo in parola, un errore di stampa ha trasformato la frase: «il filosofo del peripato» in quell'altra piuttosto sibillina «il filosofo peripato». Naturalmente si deve intendere esatta la prima versione.

UN VIAGGIO IN FLORIDA

Radiodramma di Ermanno Carsana - Martedì, ore 22,16 - Rete Rossa.

Con l'improvvisa decisione di fuggire insieme alla sua giovane segretaria, Carlo spera di essersi definitivamente liberato di tutto un passato di timori e di menzogne, frutto di una vita coniugale poco felice. Ed infatti, a bordo di un transatlantico che fa rotta verso una terra da modesta favola borghese, la Florida, Carlo e Luisa si sentono, come per incanto, sollevati; tutto per loro è sereno come il cielo sotto il quale viaggiano.

Ma presto una strana inquietudine viene a turbare la loro felicità; una sirena insistente, una mascherata grottesca, l'apparizione quasi fantomatica di un ambiguo Commissario di bordo creano in essi uno stato di angosciosa incertezza. Ed infine il dubbio, sempre più consistente, che sulla stessa nave si trovi anche la moglie di Carlo. Come ha potuto seguirli? che cosa è accaduto? dove si trovano?

Carlo, di fronte alla necessità di dire apertamente alla moglie che intende abbandonarla, non sa decidersi e preferisce ancora una volta mentire e nascondersi. Scende così nella stiva, una stiva deserta dalle pareti lucidissime, una stiva dalla quale non sa più uscire così come non riesce ad uscire dal labirinto della propria colpa.

Nel dilemma di scegliere fra la moglie verso la quale riconosce di avere dei doveri e della quale è un po' succube e la giovane Luisa che ama e dalla quale deve avere un figlio, non sa trovare una soluzione soddisfacente e la vicenda continua con il ritmo allucinante di una visione onirica nell'intento di creare una dimensione kafkiana.

E quando infine Carlo, in un improvviso impulso del suo carattere debole, decide di compiere un gesto definitivo, violento, un fatto nuovo, imprevisto, lo riprecipita in quel mondo di menzogne dal quale, almeno in sogno, aveva sperato di evadere, e lo pone di nuovo di fronte al suo problema insoluto.

Ed è proprio nella impossibilità di una soluzione la vera essenza del dramma, nell'indefinito prolungarsi di una situazione penosa che l'abitudine potrà soltanto rendere più meschina.

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

La voce di Londra - Lunedì, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Pochi libri scritti per fanciulli hanno destato tanto entusiasmo fra gli adulti — anche i più raffinati — quanto l'opera del docente di matematica dell'Università di Oxford, Lewis Carroll. Nell'*Alice nel paese delle meraviglie*, quell'umorismo che s'ispira al paradosso, al surrealismo e alla corrente illogicità, trova una delle sue più belle espressioni. Da questo libro, cui un dotto scienziato americano dedicò addirittura un massiccio studio psicoanalitico, George Ronald Hill ha tratto gli episodi più tipici e più adatti alla radio e ve li presenterà in questo programma.

IL RIDOTTO

TEATRO DI OGGI E DI DOMANI, A CURA DI RAFFAELE LA CAPRIA E DI FABIO DELLA SETA - MERCOLEDÌ, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Dopo trenta trasmissioni, nel corso delle quali ha presentato le più significative novità del teatro italiano e straniero, il «Ridotto» si congeda dai suoi ascoltatori per un breve periodo di ferie estive. E' questo il periodo in cui i teatri di tutto il mondo chiudono i battenti, per concedere riposo agli attori e per preparare i «pezzi forti» della stagione successiva. Ed anche il «Ridotto» si prepara a far conoscere al suo vasto ed appassionato pubblico le opere più salienti della produzione mondiale dei prossimi mesi, presentandole con lavoro di montaggio che valga a comunicarne, nel breve spazio di mezz'ora concesso alla trasmissione, il significato e gli aspetti più peculiari.

Tale è stata l'attività del «Ridotto» nel corso delle prime trenta trasmissioni. Raffaele La Capria e Fabio Della Seta hanno sottoposto all'attenzione degli ascoltatori alcuni degli autori italiani più significativi della nostra epoca, quali Corrado Alvaro, del quale è stata presentata *La lunga notte di Medea*, Ugo Betti, di cui è stata fatta conoscere l'opera più recente *Spiritismo nell'antica casa*, e Diego Fabbri, delle cui opere *Rancore* e *Inquisizione* sono stati letti ampi e significativi squarci. Sono stati fatti anche oggetto di particolari trasmissioni Eduardo De Filippo, con *La grande magia*, Vitaliano Brancati, con *Raffaele* e Domenico Rea, con *Le formicole rosse*.

Ancor più vasta, naturalmente la opera di presentazione delle novità straniere, in un itinerario ideale che ha toccato Broadway e Parigi, Londra e Mosca, la Scozia di James Bridie e lo Stato d'Israele di Ygal Mossinson. Fra i nomi più noti che sono stati fatti nel corso di questa lunga serie ricordiamo: Eugene O' Neill (*Arriva l'uomo del ghiaccio*), Colette (*Cheri*), Montherlant (*Domani sarà giorno*), Anatoli Sofronov (*Il carattere moscovita*), Jean Giraudoux (*La pazza di Chaillot*), Albert Camus (*Stato d'assedio* e *I giusti*), Jean Paul Sartre (*Morti senza sepoltura*), il già citato Mossinson (*Nei deserti del Neghev*), Armand Salacrou (*Il soldato e la strega*), Roger Vaillant (*Abelardo ed Eloisa*), Konstantin Simonov (*L'ombra estranea*), André Roussin (*Bobosse*).

In particolare risalto vanno messe le presentazioni di due opere di eccezionale interesse, tuttora assolutamente inedite in Italia: *La morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller, e *The Coktail Party*, la più recente fatica del grande poeta inglese T. S. Eliot.

Particolari trasmissioni sono state dedicate a lavori assai noti nella storia del teatro e tuttavia difficilmente rappresentati sulle nostre scene, quali *La morte di Danton* di Georg Buchner e il *Dibbuk* di An Sky, seguito, quest'ultimo, da una notizia introduttiva sulle origini del teatro ebraico, in occasione del ciclo di rappresentazioni compiuto in Italia dalla Compagnia d'Israele «Ohel».

Un altro aspetto interessante di questa serie di trasmissioni è stato costituito dalle interviste fatte ad autori e registi, come Alvaro, Betti, Fabbri, Rea, Brancati, Orazio Costa, Luchino Visconti.

Oltre a ciò sono da ricordare gli spunti polemici prospettati dal «Ridotto» sui problemi più scottanti del teatro contemporaneo, attraverso una originale forma di discussione, imbastita da tre personaggi immaginari, personificanti ciascuno al di fuori dei pareri dotti e letterati, le opinioni, il buon senso, e magari gli errori del pubblico anonimo e sconosciuto, che costituisce il 99,99 per cento dei frequentatori paganti dei teatri.

«Il Ridotto», inoltre, ha tenuto continuamente aggiornati i suoi ascoltatori sui principali avvenimenti della vita teatrale italiana e straniera, tenendo conto delle obbiezioni, delle richieste e dei suggerimenti dei suoi fedeli amici e rispondendo alle domande che sono pervenute numerose nel corso di questi primi sette mesi.

Non è sempre facile trovare, inderogabilmente ogni settimana, una novità teatrale di rilievo da sottoporre all'esame di un pubblico esigente e raffinato; ancor più difficile improvvisare la recitazione di un testo assai spesso irto di difficoltà, come può essere un brano di Eliot; di questo sforzo continuo per presentare il meglio della produzione contemporanea, in assoluta anteprima, al pubblico della Radio, bisogna dare senz'altro atto ai due estensori della rubrica e al regista Pietro Masserano Taricco, dalla cui feconda collaborazione il «Ridotto» continuerà a valersi per la prossima serie di trasmissioni.

Nino Besozzi e Sergio Tofano hanno partecipato ad una recente edizione di «Zig-Zag». Eccoli mentre Nunzio Filogamo ne approfitta per raccoglierne le confidenze teatrali.

NOVELLE ALLA RADIO

IL VIOLINO DI CREMONA

di Ernesto T. A. Hoffmann - Adattamento di Cipriano Giachetti - Lunedì ore 22 - Rete Rossa.

Hoffmann non fu soltanto scrittore, ma anche musicista e pittore. La sua fama è particolarmente legata ai suoi racconti, dai quali il famoso musicista Giacomo Offenbach trasse appunto il soggetto di una sua notissima opera leggera. La principale caratteristica di Hoffmann sta nell'aver creato un genere di narrazione dove il mistero — ma non in un senso moderno di «giallo» — è il motivo generatore della vicenda da trattare. Maghi, fantasmi, inseriti fra personaggi umani con un senso psicologico del tutto nuovo e tale da conservarsi anche oggi moderno, creano un mistero dove l'arte dello scrittore ha modo di rivelarsi con un'originalità insuperata.

Anche in questo «Violino di Cremona» tutti i pregi e le particolarità di Hoffmann sono rivelate e scoperte.

I CANDELABRI

di Panteleimon Romanoff - Adattamento di Raffaele La Capria - Martedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

L'azione di questa breve vicenda si svolge in Russia, poco dopo la rivoluzione. Due giovani: Lei e Lui, sono in viaggio per Mosca con i loro bagagli. Tutti e due tradiscono la loro origine borghese anche se Lui fa il possibile per farlo dimenticare. Lei, invece è ancora attaccata ai vecchi pregiudizi. Nel bagaglio dei due c'erano anche dei candelabri dei quali si vogliono disfare, ma venderli è difficile, perchè sono decorati con stemmi, e stemmi e corone sono poco vendibili nella nuova Russia rivoluzionaria. Ma ormai il bisogno è impellente, e se non si riesce a vendere i candelabri nè Lui nè Lei potranno tirare avanti. C'è solo una possibilità per disfarsi di quegli oggetti: Lei deve rinunciare ai suoi pregiudizi, come ha già rinunciato Lui e ci rinuncierà. Ma non sarà proprio una gioia.

IL PULEDRO NERO

Adattamento di Mauro Pezzati dalla novella «Un re Lear della Steppa» di Turgheniev - Giovedì, ore 18,55 - Rete Rossa.

Fra un romanzo e l'altro, Turgheniev ha scritto dei racconti che restano nella storia della letteratura dell'800 fra le gemme più importanti. I racconti di Turgheniev hanno una loro particolarità che se pur li lega ai romanzi dello stesso scrittore si distinguono per uno stile narrativo semplice, piano e nel contempo drammatico, rivelato quasi sempre attraverso la forma di dialogo e di monologo interiore. Il tema dei racconti di Turgheniev è spesso quasi banale, lo scrittore si rivela attraverso le variazioni e gli sviluppi di questo tema che porta spesso a una commozione e sempre a un interesse incontenibile.

SCRITTORI AL MICROFONO

BONAVENTURA TECCHI

INTERVISTE CON SE STESSI - MARTEDÌ, ORE 21,30, RETE ROSSA

Un volumetto, «Il nome sulla sabbia», apparso nel 1924 propose per la prima volta il nome di Bonaventura Tecchi all'attenzione dei lettori di gusto. Un libretto di frammenti e notazioni, un quaderno autobiografico, con pochi dati sommari, ma abbastanza precisi e interessanti per ritagliarne il profilo di uno scrittore che, se ancora acerbo e chiuso in un cerchio di nostalgia romantica, rivelava però un temperamento artistico e una sensibilità critica le cui prove tangibili non dovevano farsi molto aspettare.

E' del '29 infatti il suo secondo libro, «Il vento tra le case», al quale seguiranno poi «Tre storie d'amore». Intanto il critico, acuto e coltissimo, che aveva profondamente studiato in Svizzera e in Germania la letteratura tedesca antica e moderna, si precisava col saggio su Wakenroder e le basi teoriche del romanticismo, edito nel 1927 dalla rivista fiorentina «Solaria», con il «Dramma di Foscolo» e con «Maestri e amici».

Nel 1935 con il romanzo «Villatauri», l'opera sua forse più ambiziosa, Tecchi riafferma le sue qualità di narratore, acuto nell'introspezione psicologica quanto efficace nella chiarezza di espressione. E' un'arte realistica, quella di Tecchi ma di un realismo tutto moderno e suo, intimamente caratterizzato da un dualismo fra natura e spirito, tra la descrizione naturalistica e il richiamo intellettualistico dell'analisi dei problemi interiori. Particolarmente felice nel ritrarre delicate figure femminili, con un gusto e una compiacenza di malcelata sensualità: una sensualità pudica e timorosa che lo spinge a frugare tra le pieghe e sotto i maliziosi sorrisi delle creature femminili.

Tra le sue cose più vive sono: «Amalia», «La signora Ernestina» e «Idilli moravi» — brevi disegni d'anime, questi ultimi, ispirati dal suo soggiorno in terra cecoslovacca —. Vi si ritrovano le qualità del Tecchi migliore, sempre intento a delineare un carattere, a trarre un sentimento umano, movendo da fatti semplici e comuni.

Nato nel 1896 a Bagnoregio (Viterbo), insegnante universitario di lingua e letteratura tedesca, Bonaventura Tecchi collabora da anni alle maggiori riviste letterarie italiane. Ha tradotto dal tedesco «Adolescenza» di H. Carossa e «La stanza dei fischiatori», di P. Alverdes.

Il Campionato del Mondo di calcio

Impressioni e ricordi di NICOLÒ CAROSIO

Campionato del mondo di calcio! Frase fatidica, che ha il potere di smuovere nella calura estiva folle di sportivi.

Questa storia del Campionato calcistico del mondo, è però poco nota alle nuove generazioni, perchè i dodici anni intercorsi dalla sua ultima edizione ad oggi, a causa del conflitto mondiale, mettono un fitto velo fra il passato e il presente.

Spieghiamoci quindi. Vent'anni fa la Federazione Internazionale Calcistica, per vagliare nel miglior modo possibile le forze mondiali della palla rotonda, cosa questa non attuabile attraverso le olimpiadi, istituì questo torneo che ha come premio una statua raffigurante la vittoria alata sovrastata da una coppa. Il pregevole artistico capolavoro, fuso con oro finissimo, fu donato dal Presidente della Federazione Internazionale, il francese Rimet, che ora conta 70 anni. Rimasta in Italia sin dal 1934 per la vittoria degli azzurri in due tornei quadriennali consecutivi, poco mancò che i tragici eventi della guerra la facessero asportare lontano. La Coppa era però in una cassaforte d'una Banca di Roma e venne salvata solo per un soffio. Gli azzurri la consegneranno ora, al loro arrivo, al Comitato organizzatore brasiliano. Tutto ciò deve tornare molto gradito agli sportivi italiani, i quali adempiono così nel modo più puro alla missione che lo sport affida ai popoli.

La storia del Campionato del mondo non è vecchia ma neppure nuova. Quando nel 1930 il torneo ebbe inizio, fu stabilito che lo si ripetesse ogni quattro anni e che la Coppa andasse in definitivo possesso di chi ne fosse stato il vincitore anche per tre volte non consecutive. Nel predetto anno, vinse l'Uruguay sull'Argentina. Le nazioni europee, in considerazione dell'enorme distanza e della carenza di mezzi celeri di locomozione, erano rappresentate solo da: Francia, Jugoslavia, Romania e Belgio. L'Italia rimase del tutto assente, ma propose la sua organizzazione per il 1934, e vinse poi il torneo sbaragliando in cristallino valore e in indiscussa capacità le 32 nazioni iscritte. Ricordiamo per tale circostanza, agli ascoltatori, quanto la nostra radiocronaca ebbe a dire nella finalissima Italia-Cecoslovacchia, circa le prodezze del portiere Planicka, dell'ala sinistra Puc, delle parate di Combi, e dei poderosi rinvii di Monzeglio con quelli di Allemandi. Si ricorderà anche la generosa gara del povero Ferraris IV, quella lucida di Monti e Bertolini, ed infine la lama d'acciaio costituita dalla prima linea che era così schierata: Guaita, Meazza, Schiavio, Ferrari, Orsi.

In quella trionfale giornata romana del 10 giugno, l'Italia si affacciava decisamente oltre la soglia del terreno dove possono stare soltanto i grandi, inarrivabili campioni.

Da qui, dopo una serie di successi strepitosi conquistati su tutti i campi d'Europa, quattro anni dopo e precisamente nel 1938, altra vittoria in Francia. Ma furono tappe dure. Prima fra tutte quella di Marsiglia contro la Norvegia, poi quella di Parigi contro la Francia. Ostacolo serio si ebbe anche per la partita di semifinale col Brasile a Marsiglia.

E fu, ricordiamo, una radiocronaca piena di passione che mozzò il fiato in gola a noi ed a quanti ci ascoltavano. Nonostante il fiero accanimento dei brasiliani e soprattutto del terzino Domingos, un autentico giaguaro, tenuto però molto bene a bada sia da Piola che da Meazza e compagni, si vinse e si passò poi da trionfatori la domenica successiva anche a Parigi contro l'Ungheria. Il nostro schieramento era il seguente: Olivieri, Foni, Rava, Serantoni, Andreolo, Locatelli, Biavati, Meazza, Piola, Ferrari, Colaussi. Per due volte avevamo quindi vinto la Coppa del Mondo, e quella sera bevemmo assieme agli atleti Azzurri lo champagne nella Cor a d'Oro, lieto auspicio per le nuove fatiche che ci attendono fra giorni.

Ecco quindi la quarta edizione della Coppa del Mondo che si riaffaccia alla ribalta dello Sport mondiale. Dopo i gironi eliminatori svoltisi su tutti i continenti nei trascorsi mesi, erano rimaste in lizza 16 squadre capeggiate dall'Italia detentrice del titolo e seguite dal Brasile che organizza a Rio, San Paolo, Recife, Belo Horizonte, Curytiba, Porto Alegre, l'imponente manifestazione.

Per vari motivi, oziosi a ricordarsi, hanno rinunciato in un primo tempo alla partecipazione l'Argentina, il Portogallo e l'India, seguite poi dalla Francia. Israele e Austria, non hanno accettato di rimpiazzare gli assenti, cosicchè s'è rimasti nel numero di 13, bello o brutto a secondo di come uno la pensi. I contendenti saranno dunque quelli che seguono: Bolivia, Brasile, Cile, Italia, Inghilterra, Jugoslavia, Messico, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Paraguay e Uruguay. Sono stati istituiti in proposito 4 gironi di semifinale le cui teste di serie saranno: Italia, Brasile, Inghilterra ed Uruguay. Si lotterà all'italiana, vale dire ciascuno incontrerà le altre tre squadre del suo girone, ed entrerà in finale se avrà totalizzato il maggior numero di punti. All'Italia, con la rinuncia dell'India e di Israele, rimangono per l'ingresso in finale soltanto gli incontri con la Svezia e con il Paraguay. Tecnicamente parlando, gli azzurri non avranno in partenza, nonostante tutti gli allarmi emanati in proposito, un cammino troppo difficile, e dovrebbero garantirsi l'ingresso in finale. Qui la musica però cambierà, perchè avremo da vedercela con l'Inghilterra, col Brasile e presumibilmente con l'Uruguay.

Gli orari di trasmissione

RADIOCRONACHE DIRETTE DEGLI INCONTRI

DOMENICA 25 GIUGNO - DOMENICA 2 LUGLIO
DOMENICA 9 LUGLIO - GIOVEDÌ 13 LUGLIO
DOMENICA 16 LUGLIO - MARTEDÌ 18 LUGLIO
GIOVEDÌ 20 LUGLIO

ORE 18,55 PRIMO TEMPO - ORE 20,15 SECONDO TEMPO - RETE AZZURRA

NOTIZIE E COMMENTI

NELLE TRASMISSIONI GIORNALIERE DEL GIORNALE RADIO

Nel complesso, con riferimento alla conquista del titolo, è un torneo abbastanza difficile questo della quarta edizione della Coppa del Mondo, anche se dallo stesso sono assenti certi calibri come Russia, Ungheria, Cecoslovacchia e Scozia.

Pur non avendo pretese in partenza, pensando alla mutevolezza della palla rotonda che è sempre un gioco e quindi per eccellenza aleatorio, siamo però certi di non sfigurare e di procurarci almeno un piazzamento che non distrugga il nostro valore passato e presente.

Ci avventuriamo in terra brasiliana, ad una distanza di oltre 7 mila chilometri dalla nostra bella Italia, consci delle nostre responsabilità derivanti dall'attuale posizione del calcio italiano nel mondo. Ci temono e ci invidiano tutti, e consideriamo ciò un grande privilegio. Proprio per questo, avremo la vita oltremodo dura. La sorte benigna dovrà però darci una mano in questa superba avventura, dove gli audaci hanno sempre necessità anche di un pizzico di fortuna.

Mentre queste note verranno passate in tipografia, noi avremo già trasvolato l'Oceano, passando prima sulla nave e precedendo poi all'arrivo a Rio di qualche ora soltanto i nostri azzurri, partiti in piroscafo da Napoli circa mezzo mese fa.

La RAI ha stabilito per la circostanza delle trasmissioni dirette, delle registrazioni per interviste e delle corrispondenze per il Giornale Radio, attraverso un lavoro irto di difficoltà, soprattutto a causa dell'enorme distanza e dei motivi tecnici.

Dai 7 mila e più chilometri di distanza che separano il Brasile dall'Italia, possa giungervi, gentili ascoltatori, la nostra lieta voce foriera di buone notizie. Partiamo dall'Aeroporto di Roma-Ciampino con una grande speranza nel cuore. Il vostro ascolto ed il vostro ricordo ci saranno particolarmente graditi.

A risentirci, cari amici, fra qualche giorno da Rio de Janeiro.

NICOLO' CAROSIO

Arrivo della comitiva azzurra a Rio: due giornalisti brasiliani intervistano Muccinelli, il nostro radiocronista Nicolò Carosio, Boniperti e Campatelli. A destra, un dirigente brasiliano. (Radiofoto a « Stampa Sera »)

Un complesso di classe

L'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Francesco Ferrari (a destra) durante una prova con la sua orchestra.

Stasera swing *è il titolo di un vivace motivo di Ferrari le cui prime 12 misure sono ormai familiari agli ascoltatori che seguono i nostri programmi di musica leggera, perchè da anni aprono e chiudono tutte le trasmissioni dell'Orchestra di Ritmi Moderni, diretta da Francesco Ferrari. Questa sigla — anche nel titolo — è un po' il programma del complesso stesso e ne rappresenta bene il carattere e le intenzioni.*

L'Orchestra di Ritmi Moderni, diretta da Francesco Ferrari detiene infatti un lusinghiero primato: essa è considerata la migliore orchestra di jazz d'Italia, come è stato anche confermato dal referendum indetto dalla rivista « Musica jazz ».

L'orchestra si formò a Firenze 6 anni fa, subito dopo la liberazione della città. Il M° Ferrari — già arrangiatore e sostituto dell'orchestra Cetra — ebbe incarico dal P.W.B americano di creare un complesso per le trasmisisoni radiofoniche. Uno ad uno egli scelse gli elementi per il complesso, cercandoli fra i migliori strumentisti, e l'orchestra prese rapidamente corpo. Il primitivo organico di 7 elementi fu presto portato a 11 e poi a 16 elementi. Colla fine dell'amministrazione alleata, l'orchestra passò alle dipendenze della RAI, e dall'ottobre scorso si è trasferita a Roma, dai cui auditori trasmette regolarmente, alternando i programmi di canzoni a quelli di composizioni jazzistiche per sola orchestra.

Quella di Ferrari è la prima orchestra che si è dedicata particolarmente all'interpretazione jazzistica ed ha presentato diverse serie di programmi speciali di musica jazz. In questi l'orchestra ha passato in rassegna tutti i più importanti esempi dell'espressione jazzistica, offrendo una specie di antologia della storia del jazz dallo stile « Dixieland » al « progressive » in un ciclo storico articolato sulle maggiori personalità del jazz, con delle serie intitolate ai nomi di quei musicisti che segnarono le tappe fondamentali nell'evoluzione del jazz, da La Rocca e Fletcher Henderson a Count Basie, a Stan Kenton ecc.

Si è qui rivelata appieno l'abilità e l'intelligenza dell'orchestra e del suo direttore che hanno saputo penetrare lo spirito dei diversi stili, e interpretare efficacemente le varie forme dell'espressione jazzistica. Ma è verso quelle moderne, specialmente verso il « progressive jazz » kentoniano che l'orchestra Ferrari si è nettamente orientata: essa è oggi alla avanguardia in Italia, in tale campo, ed è l'unico complesso in grado di eseguire certi spartiti. La passione che anima i componenti dell'orchestra, il simpatico « spirito di corpo » che è vivo in tutti loro, si rivela anche nell'interesse dimostrato verso la moderna produzione jazzistica d'Oltreoceano: Ferrari e i suoi ragazzi sono aggiornatissimi collezionisti di dischi, seguono e studiano con profondo impegno tutte le nuove voci, le innovazioni, i perfezionamenti, i minimi particolari dell'evoluzione jazzistica maturando ed affinando sempre più la loro sensibilità musicale.

Eguale cura e serietà vengono applicate anche per quanto riguarda i programmi normali di canzoni: anzi uno dei tratti distintivi dell'orchestra è proprio la perfezione dimostrata nell'esecuzione dei motivi popolari e l'importanza conferita anche qui agli arrangiamenti, tutti armonizzati e strumentati accuratamente e con una ricchezza insolita per tale genere.

Particolarmente orgoglioso è Ferrari della sua sezione di saxofoni: il gruppo, dopo anni di lavoro in comune e di studio, ha raggiunto una omogeneità di impasti e una perfezione di movimenti veramente eccezionale, e sa ottenere quegli effetti timbrici, quelle sonorità piene e rotonde, quegli attacchi incisivi ed elastici, che erano privilegio delle ance delle orchestre americane. Tra l'altro della sezione — oltre al notissimo Tullio Tilli, uno fra i più quotati saxofonisti-tenori italiani, già con l'orchestra Cetra — fa parte il giovane Boschi, una scoperta di Ferrari, che è considerato oggi, dai critici uno fra i migliori solisti di saxofono-contralto d'Europa e che si esprime in uno stile modernissimo con un linguaggio tipicamente be-bop.

Ma la modernità, il gusto e la accuratezza formale sono le caratteristiche di tutte le esecuzioni dell'orchestra diretta da Ferrari.

Francesco Ferrari è nato a Genova 45 anni fa, fu allievo di Bruno Martelli, e si diplomò in violino nel 1934 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Dopo aver frequentato per 4 anni un corso di perfezionamento con A. Poltronieri, studiò composizione sotto la guida di A. Lavagnino e Vito Frazzi e nel '39 fu scritturato come arrangiatore e Maestro sostituto nell'orchestra diretta da Pippo Barzizza. Alle trasmissioni dell'orchestra Cetra egli prese parte anche come solista di fisarmonica e nel 1944 — come si è detto — organizzò a Firenze una sua orchestra. Oltre che come direttore, arrangiatore e fisarmonicista, Francesco Ferrari è noto pure come autore di canzoni e fra i suoi successi tutti ricordano « Graziella », « Candida », « Serenata a Paloma », « Presentimento » e molti altri motivi divenuti popolari. Egli compone anche molti brani per sola orchestra ed è stato autore della prima serie italiana di composizioni jazz per sola orchestra, la celebre serie « Swing per sette ».

Ecco i componenti dell'orchestra Ferrari:

Trombe: P. Moschini, A. Conticelli, A. Colavicchi.

Tromboni: B. Rossi, A. Valeri, G. Becattini.

Sax contralto: A. Boschi, U. Benvenuti.

Sax tenore: T. Tilli, T. Cruciani.

Sax baritono: A. Vestri.

Piano: A. Roelens (II arrang.).

Contrabbasso: D. Bellini.

Chitarra: Canapino (cantante).

Batteria: M. Vinciguerra.

Il celebre pugile negro Louis Walcott intervistato per « Voci dal mondo » dal radiocronista Luca Di Schiena.

Programmi per ragazzi

« LA FESTA DI PINOCCHIO », radiofantasia di Luciano Folgore - Lunedì, ore 18,30 - Rete Rossa.

Con la fine dell'anno scolastico tutti i piccoli ascoltatori si apprestano a trascorrere nel miglior modo le tanto attese vacanze.

Anche Pinocchio, il celebre burattino che da parecchi mesi si sta prodigando al microfono per far divertire i suoi innumerevoli amici, ha deciso di concedersi un po' di riposo.

Era giusto quindi che tutti i più noti personaggi delle trasmissioni per l'infanzia si dessero convegno in questo programma per salutare Pinocchio ed augurargli buone vacanze. Questo il motivo che informerà la divertente fantasia burattinesca ideata dall'umorista Luciano Folgore, a chiusura delle originali avventure collodiane recentemente trasmesse.

« LE AVVENTURE DI FORTUNELLO », fantasia marionettistica di Vincenzo Fraschetti - Martedì e Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Ai ragazzi che hanno superato felicemente gli ostacoli degli esami, ottenendo una bella promozione, la Radio offre come premio una trasmissione che avrà quale protagonista Fortunello, il simpatico personaggio cui da tempo sono affezionati i bambini di tutto il mondo.

Un piccolo tubino a sghimbescio sul capo e toppe colorate sui pantaloni. Ecco, in sintesi, la « fotografia » di Fortunello. Parteciperanno alle sue spassose avventure il vecchio lupo di mare Capitan Coccoricò, padron Ciccio, Cirillino, i tre Ladroni e Checca, la celebre mula di Padron Ciccio.

« CALZONI CORTI », settimanale per i ragazzi - Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra.

Anche Cico e Botto, gli indiavolati presentatori del dinamico settimanale che tanto successo va riscuotendo presso tutti i « calzoni corti » d'Italia, sentono il bisogno di riposarsi durante la stagione estiva. Questo numero pertanto chiuderà il primo ciclo delle loro divertenti trasmissioni. Naturalmente in questa edizione straordinaria le varie rubriche saranno ancora più interessanti e vivaci del solito, e Cico e Botto saluteranno tutti i loro affezionati ascoltatori.

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI: I ragazzi parlano delle loro vacanze - Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

In questa trasmissione i giovani convegnisti tratteranno un argomento che sta molto a cuore a tutti i ragazzi: le vacanze. Progetti quindi, e pareri e suggerimenti in proposito; tutto un insieme di piccoli problemi, insomma, che saranno risolti nel miglior modo possibile.

« POVERO MICHELINO! », radiofiaba di Giuseppe Fanciulli - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Michelino è vittima dell'ambizione di suo padre. Costui, infatti, costringe il figlio a studiare contemporaneamente diverse materie: ballo, ginnastica, astronomia, eccetera. Il tutto non fa che creare molta confusione nella mente del fanciullo, che non sa più a quale santo votarsi per sfuggire a questa vera tortura. Ma vi è di più.

Michelino non segue nessun corso scolastico, perchè il padre gli fa impartire privatamente tali lezioni da strambi professori. Finalmente però la nonna di Michelino e una buona fata, mosse a compassione per la sorte infelice del ragazzo, riescono a rimettere un po' d'ordine nella mente del bambino e a convincere il babbo a fargli frequentare regolarmente la scuola.

Il diario del giorno della mamma

PREMIAZIONE DEI RAGAZZI VINCITORI « IL FIORE AZZURRO » RADIOFANTASIA DI GIOVANNI GIGLIOZZI E LUCIANO FOLGORE, - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

La grande giornata è venuta. Molti di voi, bambini, attendono con ansia l'esito del concorso per una pagina del vostro diario sul « giorno della mamma». Arriveranno i premi, arriveranno a bordo del famoso dirigibile *Caramella* e — a presentarveli — saranno alcuni fra i vostri amici più cari: Pinocchio, il Mago Sapone, Gedeone e la Fata Turchina.

Nel corso di un gaio programma i vostri lavori più belli, vale a dire più semplici e toccanti, i vostri pensieri più spontanei e sinceri verranno letti alla Radio. E mentre l'annunciatore leggerà, guardate — vi prego — guardate negli occhi di vostra madre. Forse vi troverete una lacrima. Ma non crediate che pianga. Ride. Qualche volta il più profondo sorriso dell'anima può farci salire le lacrime agli occhi.

Voi siete ancora bambini, ma potete capirle, certo che potete capirle queste gioie del cuore. Per quel pomeriggio — quelli di voi che avranno vinto — cammineranno più fieri ed impettiti per mano alle loro mamme.

Bambini, non mancate all'appuntamento, bambini vicini e lontani — bambini di tutta Italia — maschietti dagli occhietti vivaci e sbarazzini, femminucce dalle treccine a coda di topo.

« Il giorno della mamma » conclude il suo concorso in letizia. Prendiamoci tutti per mano, Io, voi, Pinocchio, la mamma, Mago Sapone e la Fata Turchina e cantiamo il nostro radiofonico girotondo.

Giro-giro-tondo
per quanto è grande il mondo,
che è triste e che è giocondo,
nulla al cielo è più vicino
che una mamma e il suo bambino.

Lingue alla radio

Traduzione degli esercizi cinquantatreesimo e cinquantaquattresimo della grammatica, così come trasmessi nel Corso di lingua inglese alla Radio, tenuto venerdì 23 giugno 1950 alle ore 17,15.

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL LIII ESERCIZIO

1. Sì, signora Brown, debbo molto a vostra sorella. Ella è stata davvero molto buona durante la mia malattia. 2. La signorina Elisabetta era in Francia insieme al signor Dowdley, ispettore dell'assicurazione sulla vita. 3. Generalmente vado a scuola ogni mattina alle otto, ma questa mattina debbo andarvi prima (più presto). 4. Signore e signori: vi dimostrerò (mostrerò) ora come ella subì la sua influenza tutto il tempo. 5. E' un fatto che ella ebbe un'influenza prima e solo dopo si sviluppò in polmonite. 6. Quella signorina che vedete è la dattilografa della Fire Insurance Corp. (società assicurazione contro gli incendi) di Nuova York, 24, Quinta Strada. 7. Hai perduto la reputazione per non avere avuto successo negli affari. 8. Lady Maud è una moglie ideale: magari fossi suo marito (vorrei essere suo marito). 9. Presi un raffreddore pochi giorni fa e l'ho curato tutto il tempo. 10. Non è così: avresti dovuto subito chiamare il dottore. 11. Segui il mio consiglio e non essere geloso: la tua ragazza merita fiducia. 12. Dove trovasti quel mio libro? Non era nella stanza da pranzo? 13. So tutto in generale, ma niente in modo speciale. 14. I prezzi del cotone sul mercato di Ottava diventano ogni giorno sempre più alti: dovremmo comprare immediatamente. 15. Chiunque comprerà quella vostra casa. 16. Anna è migliore di tutte le altre alunne della scuola (di tutti gli altri alunni). 17. Vogliate mandarci le vostre istruzioni intorno a ciò che dovremmo fare in questo caso. Se dovessimo vendere, sarebbe la cosa giusta, noi pensiamo. 18. Se caricaste la merce sul vapore « Taranto » vogliate telegrafarci subito. 19. Dovevo vederlo ieri.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL LIV ESERCIZIO

1. You have cut him short, but you were wrong: you had to take (listen to) his advice. 2. Mr. and Mrs. Brown have gone to Capri with Lord and Lady Duncle. 3. What a gentleman the husband of Mrs. Dorothy is! 4. The variety of goods which should be loaded is too great. 5. You ought not to have that shop: it is too large (big) and there are few customers. 6. You should not have trusted: like father, like son, and his father was not straightforward. 7. His money has melted like chocolate in a baby's hand: he should have taken more care, about (opp. of) it. 8. Lord Helm and Sir William should be in Paris by this time: Mrs. Sender has failed to telegraph to us, but they were on the express train that is to arrive at Paris at 3,40 (three forty, opp. twenty minutes to four). 9. You ought to produce more and more: your customers must know that you have a good reputation and that your goods are very good. 10. It is not so, indeed. (He) who produces more generally has no success if the prices are not cheaper. 11. Mr. Sanders, the Fire Insurance company inspector is an ideal man though (opp. although) he is jealous of his wife. 12. Whatever you may say, I know which your influence on your sister is: you should (ought to) understand that. 13. Owing to the cold, the cinemas of the town will not be open this evening (opp. tonight). 14. Your cousin Clara is more rich than beautiful, but the girls of her age generally get married soon. 15. I like this idea of yours: give the instructions immediately to our Paris agent, so that he may buy the goods.

La finestra di "Casa serena,,

La corrispondenza di Anna Maria

«...Siamo due ragazze minorate della vista ed abbiamo un gran desiderio d'apprendere per approfondire la nostra cultura ed anche per renderci in qualche modo utili alla società; ciò nonostante, il paese in cui viviamo, abitato prevalentemente da agricoltori, e la scarsezza di mezzi finanziari, ci sono di grave ostacolo. Quando consideriamo il nostro caso, pensiamo a tutti i privi della vista, che si trovano nelle nostre medesime condizioni. Dalle lettere che Ella legge alla radio abbiamo osservato che vi sono delle persone colpite da varie sofferenze, alle quali non sanno rassegnarsi. Ci sembra che uno dei modi migliori per ritrovare la perduta serenità, sia quello di dedicare anche una piccola parte del loro tempo alla nostra causa.

Mezzo primo per esserci utili è la conoscenza del nostro sistema di scrittura, cioè del Braille. Di questa conoscenza del Braille da parte dei vedenti, abbiamo avuto modo di toccare con mano i grandi vantaggi: Quando una di noi frequentava il ginnasio inferiore, per esempio s'è trovata nella difficoltà di dover studiare e riassumere minutamente, nel tempo stesso, il testo della Odissea. Una benefattrice dell'Istituto comprendendo quale impiego di tempo sarebbe costato all'alunna questo lavoro, s'offerse ella stessa di copiarle il testo.

Anche presentemente s'avrebbe bisogno che qualche persona volonterosa ci facesse delle trascrizioni utili ai nostri studi. Chi volesse conoscere profondamente i problemi della nostra categoria, ed occuparsene, potrebbe rivolgersi alla più vicina sezione della Unione Italiana Ciechi.

S'Ella ritenesse degna di qualche considerazione questa nostra umile lettera, e volesse anche renderla nota, La preghiamo di non dire i nostri nomi. Non vorremmo, per questo, ch'Ella pensasse male di noi; pur non sembrandoci sconveniente quanto Le abbiamo scritto, non sappiamo quale effetto potrebbe produrre la nostra lettera nei superiori, che ascoltassero le trasmissioni di «Casa serena».

Se qualche gentile Signora desiderasse aiutarci personalmente, La preghiamo di metterci in diretto contatto con lei».

Eccovi accontentate. Conservo i vostri nomi e il vostro indirizzo, che comunicherò a chi me lo chiederà per lo scopo che desiderate.

Una lettera così semplice, equilibrata, coraggiosa, è, di per se stessa, un conforto e una guida per quanti si trovano nelle vostre condizioni o in altre, che presentano non minori durezze e difficoltà. Io mi auguro che questo vostro appello venga raccolto: e che molti di coloro la cui maggior pena è l'ozio forzato comprendano quale occasione vien loro offerta per vincere il tedio compiendo, nello stesso tempo, un'opera di profonda solidarietà.

Grazie per le care parole, che vorrei meritare. Conservatemi la vostra amicizia.

ORNELLA CIRILLI, di Macerata - *«La porta di Casa serena è rimasta ostilmente chiusa dinanzi a me...».*

Cancelli subito quel brutto avverbio, signorina Ornella: in «Casa serena» non può albergare l'ostilità; ogni voce che vi giunge è una voce amica, che trova un amichevole ascolto (anche se non, purtroppo, una pronta risposta). La Sua prima domanda è stata già fatta da moltissime altre ascoltatrici: «Si può trovare, pubblicato in una traduzione italiana, il romanzo *Jane Eyre* di Carlotta Brontë?».

La riduzione radiofonica che «Casa serena» ha trasmesso fu tratta, da Franca Cancogni, direttamente dal testo inglese. Esiste in Italia una vecchia traduzione, ma ormai da lungo tempo esaurita e praticamente introvabile. Se a qualche editore verrà in mente di ripubblicarla troverà — a giudicare dalle richieste che ci sono giunte — innumerevoli compratrici.

Il parrucchiere di fama internazionale Antonio, intervistato a Roma dal nostro radiocronista Luca Di Schiena durante un'esposizione di acconciature femminili.

Non dimentico la Sua seconda domanda, signorina Ornella.

L'argomento che Le è caro, lo è, almeno altrettanto a me. Ma la sua estrema importanza e delicatezza esigono, perchè venga trattato in «Casa serena», lunga e attenta preparazione.

ROMANA, di Gallarate - *«Ho 16 anni e non ho più famiglia. Fin da piccina ho avuto una gran passione per recitare e così vorrei sapere se bisogna aver studiato molto per diventare attrice di prosa e se bisogna esser ricche e come potrei cominciare».*

Cara Romana, bisogna aver studiato almeno quel tanto che permetta di non scrivere «L'ARAI» ma, con ortografia meno immaginosa, «LA RAI». Bisogna essere abbastanza ricche da disporre di un corredo personale che sia superiore a quello strettamente necessario a «Scampolo», per esempio, o alle «Due orfanelle». Quanto a incominciare, ci sono molti modi, più o meno consigliabili, di farlo.

Io ti darò due suggerimenti. Primo: abbandona l'idea del teatro e cercati un buon lavoro — di sarta, direi — che esiga intelligenza, amore e fantasia.

Poichè questo, almeno per ora, non vorrai accettarlo passo subito al secondo: ritorna a scuola (scuola serale, magari) e studia finchè non sarai riuscita a prendere un diploma di scuola media superiore; intanto leggi molto (buoni libri, intendo: capolavori della letteratura e del teatro italiano e straniero) e procurati un buon manuale di pronuncia italiana su cui ti eserciterai mattina e sera per toglierti un po' di difetti (un manuale non serve a toglierli tutti, ma sarà sempre un passo avanti); cerca poi di frequentare persone dotate di ottime maniere, che tu possa imitare, acquistando una spigliata correttezza di comportamento. Quando avrai fatto tutto questo (e non ti sgomentare se dovrà passare qualche anno: hai solo 16 anni), presentati ad una seria scuola di recitazione, dove la tua preparazione sarà completata. Poi... poi, fornita di regolare diploma e con molte belle speranze, comincerà il pellegrinaggio alle Compagnie di Prosa. Cammino incerto e periglioso perchè legato ad una fitta catena di «imponderabili».

E con questo ho finito. Ma non dimenticherò di aggiungere che se non hai un aspetto attraente, una voce gradevole e se da te non emana una forte corrente di simpatia, i miei consigli precedenti sono perfettamente inutili.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

LIRICA

Il crepuscolo degli dei di R. Wagner (lunedì ore 17 Belgio progr. fiamm.) — **Musiche di Verdi e Delibes** (lunedì ore 21.15 Francoforte) — **Joli Gilles** di F. Pelse (martedì ore 19,05 Francia progr. naz.) — **La fiera di Sorocinsky** di M. Mussorgsky martedì ore 20,15 Vienna) — **Fidelio** di L. Van Beethoven (mercoledì ore 20 Monaco di Bav.) — **Idomeneo** di A. W. Mozart (venerdì ore 20,20 Amburgo) — **Guglielmo Tell** di G. Rossini (sabato ore 20,10 Monteceneri).

MUSICA SINFONICA

Concerto diretto da R. Desormière (domenica ore 20 Coblenza) — **Concerto diretto da F. André** (domenica ore 20,30 Belgio progr. franc.) — **Concerto diretto da J. Post** (lunedì ore 18.45 Inghilterra progr. naz.) — **Concerto diretto da G. Solti** (lunedì ore 20 Amburgo) — **Concerto diretto da E. Kleiber** (martedì ore 20.15 Beromuenster) — **Musiche di Bach dirette da W. Zillig** (mercoledì ore 20 Francoforte) — **Concerto diretto da F. Rzugel** (venerdì ore 21 Francia progr. naz.) — **Concerto diretto da O. Nussio** (venerdì ore 21,30 Monte Ceneri) — **Concerto diretto da P. Monteux** (sabato ore 20,15 Belgio progr. franc.).

MUSICA DA CAMERA

Pianista Carl Schwarz (lunedì ore 22,30 Coblenza) — **Organista R. Walter** (martedì ore 22.45 circa Francoforte) — **Pianista Rina Sala Gallo** (mercoledì ore 22,05 Beromuenster) — **Musiche tedesche per pianoforte** (mercoledì ore 22,30 Coblenza) — **Quartetto Walden** (giovedì ore 23,30 Coblenza) — **Quartetto Schwaller** (venerdì ore 22.15 Francoforte) — **Musiche di Satie e di Couperin eseguite dalla pianista Marcelle Meyer** (sabato ore 19 Belgio progr. franc.).

PROSA

La divina Dafne di P. Alexander (lunedì ore 20 Sottens) — **Hedda Gabler** di H. Ibsen (lunedì ore 20,10 Monteceneri) — **Il ciclone** di S. Maugham (martedì ore 20,30 Sottens) — **Mon ami le cambrioleur** di A. Huguet (martedì ore 21,30 Algeri) — **Salomè** di Oscar Wilde (mercoledì ore 20,15 Vienna) — **La virtù desolata** di M. Gundermann (giovedì ore 20 Amburgo) — **L'avaro** di P. Molière (giovedì ore 20 Belgio progr. franc.) — **Tre maschi e una femmina** di B. Ferdinand (venerdì ore 21 Francoforte).

OPERETTE E RIVISTE

Madrid di V. H. Mayer (lunedì ore 22,15 Francoforte) — **Idee che vengono dopo la sbornia** (martedì ore 23 Monaco Bav.) — **Metropoli** (mercoledì ore 20.10 Monteceneri) — **Rivista** (mercoledì ore 20 15 Inghilterra progr. legg.) — **Varietà** (venerdì ore 18.20 Inghilterra progr. naz.) — **Caleidoscopio** (giovedì ore 20.10 Monteceneri) — **E' così che si presentano** (sabato ore 20,45 Amburgo).

MUSICA DA BALLO E CANZONI

Jazz autentico (domenica ore 23,15 Algeri) — **Orchestra Heath** (lunedì ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Preager** (martedì ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Ellington** (martedì ore 22,15 Montecarlo) — **Cabaret** (giovedì ore 22,15 Amburgo) — **Musica da ballo** (sabato ore 20,10 Monaco di Bav.) — **Club della pantofola d'oro** (sabato ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — **Il mulino a vento nella notte** (sabato ore 23 Monaco di Bav.).

NOTIZIE E COMMENTI

Eco del giorno (tutti i giorni ore 19,30 Vienna) — **Cronaca dell'Asia** (tutti i giorni ore 19.40 Francoforte) — **Tribuna del tempo** (tutti i giorni ore 19,40 Coblenza) — **Notiziario** (tutti i giorni ore 21 Inghilterra progr. naz.) — **Notiziario** (tutti i giorni ore 22 Inghilterra progr. legg.) — **Resoconto parlamentare** (tutti i giorni esclusi domenica e sabato ore 22,45 Inghilterra progr. naz.) — **Foro di Radio Losanna** (martedì ore 19.45 Sottens) — **Voci dei Grigioni** (sabato ore 18,30 Monteceneri) — **Politica estera** (sabato ore 19,15 Vienna).

CONVERSAZIONE E RASSEGNE

L'avventura della tradizione (domenica ore 23 Coblenza) — **L'arte moderna ha effetto distruttivo?** (lunedì ore 22.45 Coblenza) — **Il romanzo moderno** (martedì ore 22.30 Inghilterra progr. naz.) — **Racine poeta della grazia** (venerdì ore 22,35 Algeri) — **Rassegna artistica** (giovedì ore 22,30 Francia progr. naz.) — **Umanesimo e biologia** (giovedì ore 23 Monaco di Bav.) — **Poesie di Robert Goffin** (venerdì ore 21,30 Belgio progr. franc.) — **Il teatro di Giraudoux** (venerdì ore 22,15 Montecarlo).

IL CAMPIONATO M

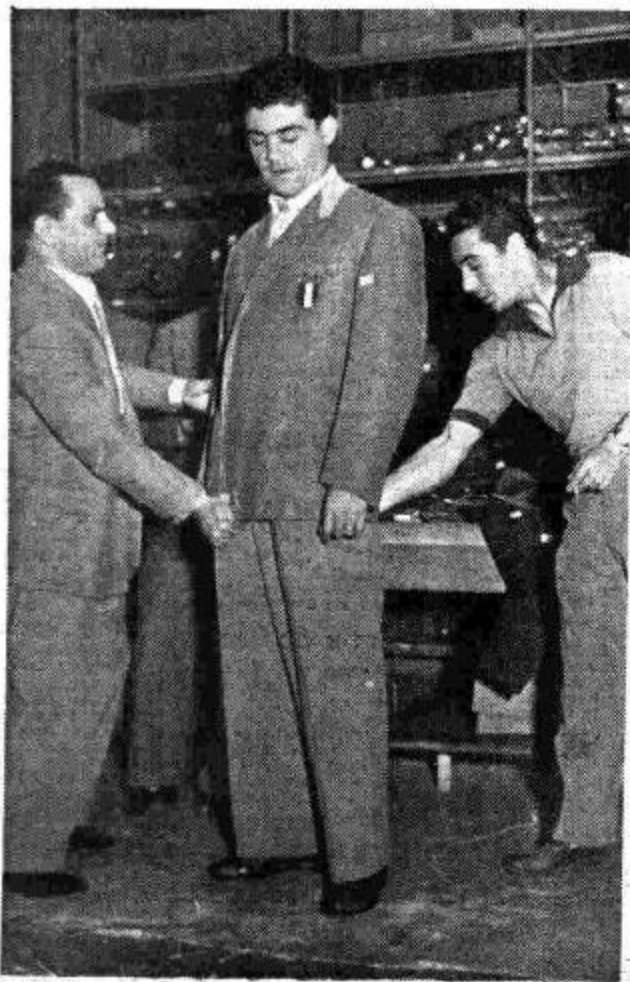
La preparazione della «Nazionale» italiana di calcio per i Campionati Mondiali è stata lunga e laboriosa: alle settimanali fatiche dei «giovedì azzurri», gli allenamenti collegiali, si sono aggiunte nell'ultimo periodo anche le lunghe prove nei laboratori di una nota sartoria. Si trattava di approntare su misura uno speciale guardaroba completo, dai vestiti alle camicie, dalle cravatte alle scarpe, destinato a unificare esteticamente l'aspetto della comitiva azzurra, in procinto di partire per il Brasile. Così ogni calciatore e ogni accompagnatore ha ricevuto in dotazione due vestiti, uno grigio con scudetto tricolore sul taschino della giacca e uno blu per le cerimonie, per i ricevimenti e, speriamo, per la «samba» finale, a vittoria raggiunta.

Ecco, foto in basso, Annovazzi, il famoso «Carletto» milanese, che si sottopone ad una delle prime prove. Dietro di lui il popolare Lorenzi, noto ormai con il nomignolo di «Veleno» è in attesa del suo turno e intanto approfitta dell'occasione per dare opportuni suggerimenti di taglio e cucito al sarto. Lorenzi, da buon toscano, ha la lingua sciolta ed è considerato, in campo e fuori, l'«enfant terrible» della comitiva.

Il treno che reca gli «azzurri» al porto d'imbarco è arrivato alla stazione di Mergellina. I tifosi napoletani, mobilitati per l'occasione, iniziano senza indugio la caccia all'autografo. Qui vediamo «Veleno» che invita i più accesi fra i suoi sostenitori alla calma e che sembra dire: «Uno alla volta, ragazzi, e avrete tutti la firma del grande Lorenzi!».

Oltre al vestiario, anche il bagaglio dei nostri calciatori è stato unificato per una più razionale utilizzazione degli angolini delle valigie. Per portare al campo il corredo di giuoco c'è anche una capace borsa di tela blu, fatta su misura per contenere scarpe bullonate, calzettoni, parastinchi, calzoncini bianchi e... la magica maglia azzurra, il sogno di ogni ragazzo italiano. Qui, nella foto in alto al centro, si vede il centrattacco Cappello mentre riceve il suo bagaglio personale.

Napoli ha riservato alla comitiva azzurra accoglienze indimenticabili. Al ricevimento ufficiale, offerto dal Comune nelle sale del Maschio Angioino, non sono mancati i brindisi di augurio. Ecco nella foto in alto, a destra, Pandolfini, Blason, Campatelli e Boniperti che alzano i calici. Sui campi di San Paolo, prima, e di Rio de Janeiro, poi, i nostri ragazzi faranno tutto il possibile perchè l'augurio di vittoria si trasformi in realtà.

La tradizione napoletana non si smentisce nemmeno nei doni. Ad ogni calciatore è stato offerto infatti il più caratteristico fra i porta-fortuna: un ferro di cavallo, illeggiadrito dal nastro tricolore. Nella foto al centro, a destra, si vedono Sentimenti IV e Carapellese, seduti pensierosi ai lati del dispensiere della Fortuna, mentre il grande centro-mediano Parola sorride divertito.

MONDIALE
CALCIO

L'ora della partenza è giunta; incomincia il lungo viaggio per mare, preludio alla grande avventura azzurra in terra brasiliana. A bordo della motonave « Sises », foto in basso a destra, il commissario tecnico Ferruccio Novo, che raggiungerà in aereo la squadra, affida i suoi « ragazzi » ai comandanti in 1° e in 2°. Buon viaggio, « azzurri »!

Ed ecco, nella foto in basso al centro, il gruppo dei partenti, ritratto poche ore prima dell'imbarco, durante una gita turistica a Posillipo. Da sinistra a destra, in piedi: il massaggiatore Zanella, Sentimenti IV, Amadei, Remondini, Fattori, Tognon, Mari, Campatelli, Boniperti, Blason, Furiassi, Cappello, Magli, Casari, il membro della Commissione Tecnica Bardelli e Parola. In basso, sempre da sinistra a destra: Carapellese, Pandolfini, Muccinelli, Caprile, Lorenzi, gli allenatori Sperone e Ferrero, e Moro. Sono rimasti fuori del gruppo i soli Annovazzi e Giovannini, ma vi assicuriamo che a Posillipo ci erano anche loro. Agli « azzurri » giunga l'augurio del « Radiocorriere »: quello di un felice viaggio di ritorno, in compagnia della Coppa del Mondo conquistata per la terza volta in nome dell'Italia sportiva sui lontani campi di giuoco del Brasile.

DOMENICA 25 GIUGNO

STAZIONI PRIME **7,50** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **8,12** « Buongiorno » — **8,22** Musiche del buongiorno — **8,45** Per i medici — **9** Culto Evangelico — **9,15** Musica leggera — **9,30** Notiziario del Mondo cattolico — **9,45** « FEDE E AVVENIRE » — **10** Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — **10,30** Musica brillante — **11** Dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella in Napoli - Organista **Domenico D'Ascoli** — **11,30** Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — **12,05** Lettura e spiegazione del Vangelo — **12,25** Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — (12,30-12,45 UDINE: La settimana nelle province venete) — **12,50** I mercati finanziari americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE **10,30** Canzoni di successo — **11** Musica campestre — **11,15** Motivi da operette — **11,45** Musica jazz — (BOLZANO II: 11,15-12,55 Per gli agricoltori - Programma in tedesco - 12,55-13,14 con Stazioni prime) — **12,05-12,25** Mosaico '800 — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — (12,25-12,40 BOLOGNA II con Stazioni prime - GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - « I' cupolone » - VENEZIA II: La settimana nelle province venete » - « L'amorelo della cantante », un atto di Elia Lokmann) — (12,40-13 BOLOGNA II: « Alma mater »)

21,03 - RETE ROSSA

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

ERNANI

DI

GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13,14 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29 **Bolle di sapone**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese *(Manetti e Roberts)*

14 —
I programmi della settimana « Parla il programmista »

14,10-14,40
Musica ritmo-sinfonica
Consiglio: *Un fannullone in vacanza*; De Sylva: *Acquazzone di aprile*; Ellington: *Solitudine*; Ignoto: *Ciliege mature*; Noble: *Cherokee*; Youmans: *Tè per due*; Porter: *Nel silenzio della notte*; Morales: *Fantasia di jungla*
ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino »

STAZIONI PRIME

14,40 **Complessi corali**
CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: 14,40-15,20 Succede a Napoli - GENOVA II: « I combi la sela terrazza » un atto di Mario Tiranti, a cura di Lorenzo Drara - BOLZANO II: 14,40-15,25 « Cinema allo specchio » - Coro « Rosalpina » di Bolzano diretto da Giuseppe Rossaro

15 — **W. A. MOZART**
Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore K. 450: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro
Pianista Elly Ney
Orchestra da camera diretta da **Willem Hoogstraten**

15,25 Bollettino meteorologico

15,30-16 **Musica leggera**
Lange - Mueller: *Skumringsmusik*; Manno: *Sirventese*; Drigo: *Serenata*; Farina: *Tempo di carnevale*; Wood: *St. James's park in spring*; Consiglio: *Un saxofono a passeggio*; Herbert: a) *Quando non ci sei*, b) *Baciami ancora*, c) *Un bacio al buio*; G. Strauss: *Vita d'artista*

RETE ROSSA

16 — **Complessi caratteristici**

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 **Motivi da operette**
Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; Lehar: *La danza delle libellule*, pot-pourri; Pietri: *La donna perduta*, fantasia; Cuscinà: *Stenterello, « Firenze dorme sotto le stelle »*; Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; Friml: *La lucciola*, selezione

17 — **Folclore internazionale**
Chevalier-Deroze: *Daut tambourin*; Ignoto: *Rambo caratteristico svedese*; Ignoto: *Canto dei battellieri del Volga*; Diarmid-Coale: *Il mio giardino tropicale*; Petralia-Benini: *In riva all'Arno*; Bilewicz-Lukas: *Maciek*; Nagy: *Lekaszaliak mar el retet*; Kolozsvary: *Harmat Rikkantott mar*; Ignoto: *Danske middelalderviser*

17,30 **Canzoni e ritmi**

18 — Programma per i ragazzi
IL FIORE AZZURRO
Radiofantasia di **G. Gigliozzi e L. Folgore**
e Premiazione del Concorso « Il diario del Giorno della Mamma »

18,45
Ouvertures e sinfonie da opere
Mozart: *Il re pastore*, ouverture; Rossini: *Matilde di Shabran*, sinfonia; Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Massenet: *Il re di Lahore*, ouverture; Lualdi: *La granceola*, sinfonia

19,25 Dieci minuti con **Ettore Petrolini**

19,35 Notizie sportive

19,50 **Musica da ballo**
BOLZANO II: 19,50-20,25 « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Inaugurazione della Stagione lirica della Radio Italiana
ERNANI
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Ernani — *Gino Penno*
Don Carlo — *Giuseppe Taddei*
Don Ruy Gomez De Silva — *Giacomo Vaghi*
Elvira — *Caterina Mancini*
Giovanna — *Licia Rossini*
Don Riccardo — *Vittorio Pandano*
Jago — *Ezio Achilli*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Ugo Maraldi: *« Qui radio del pianeta Marte »* - III. **Giornale radio**

21,03-21,50 circa BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Notiziari - Terzetti vocali: Soprani V. Micarik, E. Schmid-Marschner; contralto F. Casoti; pianista A. Esposito

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

RETE AZZURRA

13,14 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29 **Musica brillante**

14 —
I programmi della settimana « Parla il programmista »

14,10-14,40
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Elsa Fiore e Rino Palombo
MILANO I: « Tira, molla e mesda » - BOLOGNA II: 14,10-14,50 « Il gigante » - « Ehi di'al sera »

STAZIONI PRIME

14,40 **Complessi corali**
BARI II: 14,40-15,15 « La Cansilla »

15 — **W. A. MOZART**
Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore K. 450: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro
Pianista Elly Ney
Orchestra da camera diretta da **Willem Hoogstraten**

15,25 Bollettino meteorologico

15,30-16 **Musica leggera**

RETE AZZURRA

16 —
STABAT MATER
sequenza a otto voci dispari, in due cori
TRE MOTTETTI
a) *Tenebrae factae sunt*; b) *Exultate Deo*; c) *Super flumina Babilonis*
di
PIERLUIGI DA PALESTRINA
Direttore Vittore Veneziani
Coro del Teatro alla Scala di Milano
IL NAZARENO
Sacra rappresentazione in tre parti
di
LORENZO PEROSI
Solisti: *Luigi Infantino*, tenore; *Giuseppe Taddei*, baritono
Voce recitante: *Carlo D'Angelo*
Direttore Franco Capuana
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 15-6-50 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I. Lettura - II. Giuseppe Ricciotti: *« Un punto di contatto fra Socrate e l'Apostolo Pietro »*

18,10
Musica per orchestra d'archi

18,35
Melodie di ieri e di oggi

18,55 **DALLO STADIO DI SAN PAOLO DEL BRASILE: RADIOCRONACA DEL PRIMO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVEZIA VALEVOLE PER IL QUARTO CAMPIONATO MONDIALE**

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,15 **DALLO STADIO DI SAN PAOLO DEL BRASILE: RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVEZIA VALEVOLE PER IL QUARTO CAMPIONATO MONDIALE**

21,30 (circa)
LA BISARCA
di Garinei e Giovannini
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

22,20 (circa)
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22,40 (circa)
Orchestra Xavier Cugat
Gutierrez: *Ni pitas ni flautas*; Valdes: *Almendra*; Guizar: *Sono antiquato*; Hernandez: *Capulito de cieli*; Kern: *Nozze in primavera*; Klose: *Violetta*; Hernandez: *Cuidadito company Gatto*; Kern-Mercer: *Caro ricordo*; Carrerez: *Quatro vidas*; Lecuona: *Tabù*; Ignoto: *Miao, miao*

22,55 La giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dall'« Odeon » di Milano
Quartetto Cetra
con l'orchestra di Virgilio Savona

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Dal Conservatorio al microfono. 11,50 I quiz della settimana. 12,05 Oro e argento - Nell'interv.: Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Canzoni di successo. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Voci delle Hawaii. 15 Pianista Elly Ney. 15,25 Bollettino meteorologico. 15,30 Musica leggera (Rete Rossa). 16 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 16,25 Previsioni del tempo. 16,30 Motivi da operette (Rete Rossa). 17 Folclore internazionale (Rete Rossa). 17,30 Canzoni e ritmi.

18 Programma per i ragazzi. 18,55 Radiocronaca primo tempo incontro intern. di calcio Italia-Svezia. 19,55 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Radiocronaca secondo tempo incontro intern. di calcio Italia-Svezia. 21,30 (circa) La Bisarca. 22,20 (circa) Concerto da camera. 22,40 (circa) Orchestra Xavier Cugat. 22,55 Valzer viennesi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall'« Odeon » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni. 8,12 Buongiorno. 8,22 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,25 Musica leggera. 9,30 Notiziario del mondo cattolico. 9,45 Fede e avvenire. 10 Canti regionali sardi. 10,30 Musica brillante. 11 Concerto dell'organista D. D'Ascoli. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. 13,24 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,29 « Bolle di sapone », danze e canzoni e ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Radioscena dialettale. 14,40 Complessi corali. 15 Pianista Elly Ney. 15,25 Bollettino meteorologico. 15,30 Musica leggera (Rete Rossa) 16 Complessi caratteristici. 16,25 Attualità. 16,30-17 Motivi da operette (Rete Rossa).

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,55 Radiocronaca del primo tempo dell'incontro di calcio Italia-Svezia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Radiocronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Italia-Svezia. 21,30 (circa) « L'elisir d'amore », musica di Gaetano Donizetti. Direttore Antonio Guarnieri. Interpreti principali: Beniamino Gigli, Margherita Carosio, Renato Capecchi, Andrea Mongelli, Nygaard Canali (registrazione). Negli intervalli: 1. Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosu; 2. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Allegria fra le selve e le città. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie e Sport. 20,15 Ora mista. 22 Lo sport della domenica. 22,20 Notizie e sport. 22,40 Messa per l'Austria: Musica notturna. 23,30 (ca) Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Richard Strauss: **Sinfonia domestica**, diretta da Rudolf Moralt.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Solisti celebri. Musica varia. 20,30 Concerto diretto da Franz André - Solista: violoncellista Edmond Baeyens - Alpaerts: **James Ensor**, suite; Poot: **Allegro sinfonico**; Quinet: **Tre tempi sinfonici**; Brabreechts: **Canto d'angoscia**, per violoncello e orchestra; Absil: **Seconda sinfonia**. 21,50 Musiche di Darius Milhaud. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Wagner: **Lohengrin**, preludio; Dvorak: **Concerto in si minore**, op. 104, per violoncello e orchestra; De Boeck: **Rapsodia**. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Varietà Musicale. 21,45 Organo da teatro. 22,15 Musiche di Dohnanyi. 23,35 In collegamento con la Radio francese: Musiche reali dell'epoca di Richelieu. 23,45-24 Musiche per violino e pianoforte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Henri Tomasi - Solista: soprano Martha Angelici - Beethoven: **Leonora n. 3**, ouverture; Mozart: **Il flauto magico**, « Aria di Pamina »; Tomasi: **Fanfare**; Spitzmuller: **Sinfonia**; Ravel: a) **Shéherazade**, per soprano e orchestra, b) **Il valzer**. 19,30 Notiziario. 20 Camille Maurane e il complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 20,55 Ecco il secolo. 22,35 Musiche reali - III Concerto dedicato alla musica dei tempi di Richelieu. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950: « Trionfo di Duke Ellington ». 19,40 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Festa villereccia radiofonica. 21,30 Echi di Saint-Germain-des-Près. 22,15 « La vita di una ballerina », con Cléo de Mérode, Fanély Revoil e l'Orchestra Georges Derveaux. 22,35 Club delle ante-prime. 23,15 Piccoli complessi: Musica melodica. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Orchestra tzigana. 20 Notiziario. 20,05 Per piacere. 20,35 Dischi preferiti. 20,45 Mascherata di canzoni. 22,15 Musica da ballo con Yvon Debie. 21,45 Alain Romans e i suoi ritmi. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Varietà in lingua inglese. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana al Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. 20 Musica leggera e da ballo. 21,45 Notizie e Sport. 22,20 Il ritmo della gioia. 23,50 Sonetti di Gaspara Stampa al conte Collaltino Collalto. 24. Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Roger Désormière (solista violinista Jeanne Gautier) - Daniel Lesur: **Andrea Del Sarto**, ouverture; Arrieu: **Concerto n. 2** per violino e orchestra; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90** (« Italiana »); Hindemith: **Metamorfosi sinfoniche di temi di Carl Maria von Weber** per orchestra (nell'intervallo: Il libro della settimana). 22 Notizie. 22,15 Sport e Musica. 23 « L'avventura della traduzione », conversazione di Hans Joachim Weitz. 23,30 Il ritmo della gioia. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Sport. 20 Selezione dalle operette di Oscar Straus, diretta da Alfred Strasser, regia di Werner Oehlschläger. 21 Birichinate in dialoghi, poesia e prosa con Paul Henckels e Thea Grodtzinski. 21,30 Chopin: **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra** diretto da Richard Kotz, solista pianista Marian Filar. 22 Notizie e Sport. 22,30 Varietà musicale: « In un'azzurra notte d'estate ». 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Canzoni popolari italiane cantate da Bruno Manazza. 19,45 Notizie e Sport. 20 « Der Frechpost », commedia musicale intorno a Hans Sachs, di Kurt Loegn e Rudolf Perak, adattamento di Josef Knapp, diretta da Schmidt-Boelcke, regia di Josef Knapp. 22 Notizie e Sport. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite (solista: pianista Nina Milkina) - Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis**; Mozart: **Concerto n. 27 in si bemolle K. 595** per pianoforte; Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**. 19,45 Musica sacra. 20,30 « Orgoglio e pregiudizio », di Jane Austen (quinto episodio). 21 Notiziario. 21,15 Scene d'infanzia. 21,30 « Ora può essere raccontato », novella italiana. 22,30 Concerto del pianista Julius Isserlis - Liszt: a) **Sonetto 104 del Petrarca**; b) **La leggerezza**; c) **Tarantella Venezia e Napoli**); 22,52 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista: contralto Kathleen Joyce). 20 Musica sacra. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Campionato mondiale di calcio: Inghilterra-Cile. 22,20 Pianista Alberto Semprini. 22,35 Canti sacri. 22,50 Organo da teatro. 23,15 Jimmy Young e l'orchestra Ronnie Pleydell. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Joh. Seb. Bach: **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore**. 19,30 Notizie ed Eco sportivo. 20 Musica folcloristica. 20,30 Programma dialettale. 21,40 Musica leggera. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto vocale del soprano Leni Neuenschwander.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Pianista Roberto Galfetti. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Balletti sud-americani e spagnoli. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Alla bottega del buonumore. 14 Cori virili, interpretati dal Männerchor « Unione ». 14,27-14,30 Telegramma dal Giro. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,50 Canzonette in voga. 20 Giro della Svizzera. 20,10 Dischi. 20,20 « La vera storia della collana della regina », di Vinicio Salati. 20,50 Concerto di musica operistica (solisti: soprano Gabriella Sciutti, baritono Pier Luigi Latinucci). 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Musiche di Albeniz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Giro ciclistico della Svizzera. 20 L'Isola del bosco di Santal. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,40 « Giardino pubblico », di Géo H. Blanc. 21,20 Musica viennese eseguita dall'Orchestra della Svizzera romanda diretta da Otto Osterwalder. 22 Concerto del pianista Vlado Perlemuter - Chopin: a) **Barcarola**; b) **Seconda ballata in fa maggiore**; Debussy: **Children's Corner**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Campionati mondiali di calcio di Rio de Janeiro: Svizzera-Jugoslavia.

LUNEDÌ 26 GIUGNO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — 7,12 «Buongiorno» — **7,22** Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **8,12-8,50** Canzoni — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — **11,30** Ritmi di successo — **12** Trio Alegiani — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,53 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: «Le nostre valli», trasmissione per gli abitanti delle campagne - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE AZZURRA

GIUSEPPE VERDI

TE DEUM

MESSA DA REQUIEM

DIRETTORE

ARTURO TOSCANINI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Invito al valzer**
Waldteufel: *A toi*; Varel-Bailly: *Amore*; Richartz: *Castanet*; Ivanovici: *Carmen Sylva*; Lehar: *Oro e argento*; G. Strauss: *Canzoni d'amore*; Hall: *Matrimonio dei venti*

14 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**
Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia
Mannucci-Savona: *Parole, soltanto parole*; Testoni-Righi: *Com'è bello far l'indiano*; Giacobetti-Martino: *Cuba Cubà*; Testoni-Rizza: *Ogni giorno*; Graziani: *Dolce sospir*; Testoni-Rossi: *Comincia per A*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po'*, *Sinatra*; Spotti: *Esophagus*

14,35 **Fogli d'album**
Cimarosa: *Tre sonate*: a) n. 5 in sol minore, b) n. 1 in do minore, c) n. 2 in mi bemolle maggiore; Brahms: *Estraüme mir*; Ciaikowsky: *Melodia op. 42 n. 3*; Giordano: «*Che fai tu luna in ciel?*»; Prokofief: *Gavotta*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,45-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino. 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

18 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione di Aldo Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Pinchi-Rizza: *Non lo faccio apposta*; Morbelli-Chiocchio: *Ho parlato di te*; Gillespie-Parker: *Antropology*; Goer-Gurm: *Vecchio ritornello*; Ruberti-Gimelli: *Oh! pescatore*; Tettoni-Capotosti: *Beguine in blu*; Cherubini-Bixio: *Paris, je t'aime*; Kenton: *Rhythm inc*

18,30 Programma per i piccoli
LA FESTA DI PINOCCHIO
Radiofantasia di Luciano Folgore
Regia di Nino Meloni

19 — **Musica leggera**
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Ritratti della letteratura mondiale: «Goethe»: a cura di Horst Rüdiger (1ª parte) - Pianista Elsa Triangi - Berlioz: «King Lehars», overture - Notiziario

19,10 **Duo pianistico Pomeranz-Brandi**
con la partecipazione di Nelly Corradi

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Marcello Piacentini: «*L'urbanistica negli ultimi cinquant'anni*»

19,45 **Canzoni vecchie e nuove**
Bixio-Neri: *Parlami d'amore, Mariù*; Schneider-Fortini: *Soli*; Ruscoril-Mazotta: *Casetta sperduta*; Alfieri: *Quando er sole de Roma lascia li sette colli*; Mancini-Pirozzi: *Casetta fra gli abeti*; Marietta-De Torres: *Prima carezza*; Spadaro: *Il valzer della povera gente*

20,10 Panorami d'America
St. Augustine
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **«Ballerine»**
Impressioni musicali di Riccardo D'Orsara

21,30 **Orchestra moderna diretta da Giuseppe Gagliano**
Giga: *Fantasia d'estate*; Carabella: *Piccola suite*; Giga: *Quattro pezzi per archi, arpa, pianoforte e percussione*

22 — **IL VIOLINO DI CREMONA**
di
E. T. Hoffmann
Adattamento di Cipriano Giachetti
Regia di Umberto Benedetto

22,40 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dalla «Gran Baita» di Torino
Quartetto Waldemar

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Young: *Lettere d'amore*; Escobar: *Farandola*; Warren: *Angelo*; Kramer: *Divertimento*; Fain: *Non dirmi no*; Bovio: *Se lontano andrai*; Fiel-Henriquez: *La danza dei moscerini*; Redi: *La tua musica*

13,54 **Cronache cinematografiche** di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il gazzettino» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Marina Boesch
Bach: *Corale n. 147* (trascrizione Hess); Clementi: *Sonata in re maggiore op. 26, n. 3*: a) Presto, b) Un poco andante, c) Rondò allegro assai; Schumann: *Arabesca*; Chopin: a) *Studio n. 2 op. 25*, b) *Valzer n. 2 in do diesis minore op. 64*

18,30 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Mario Luzi: «*Un'amicizia difficile*» - Giulio Cattaneo: «*Attualità di Dino Campana*»

19,25 Qualche tango

19,35 **Il mondo in cammino**
IL BRASILE

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Musica brillante**

21,03 Dal Teatro alla Scala di Milano
GIUSEPPE VERDI
TE DEUM
per doppio coro a quattro voci miste e orchestra
MESSA DA REQUIEM
per soli, coro e orchestra
Solisti: Renata Tebaldi, soprano; Cloe Elmo, mezzosoprano; Giacinto Prandelli, tenore; Cesare Siepi, basso
Direttore
ARTURO TOSCANINI
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I. Lettura - II. Carlo Bo: «*Una santa dei nostri giorni: Simon Weil*»

Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo - **Ultime notizie** - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Ritmi di successo. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Invito al valzer. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 18,30 Angelini e otto strumenti (Rete Azzurra). 19 Canti d'Oltreoceano (ventesima trasm.). 19.30 Musiche da balletti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Danze da opere. 21,03 Dal Teatro alla Scala di Milano: « Te Deum » e « Messa da requiem » di Verdi, direttore Arturo Toscanini. Negli intervalli: 1. Lettura, 2. Conversazione. Al termine: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,12 Buongiorno. 8,22-8,50 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Ritmi di successo. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Invito al valzer. 14 Orchestra diretta da A. Trovajoli (Rete Rossa). 14,35 Fogli d'album (Rete Rossa). 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,10 Canzoni regionali italiane. 19,20 « L'oca del Cairo », dramma giocoso in un atto ricomposto da Diego Valeri. Musica di W. A. Mozart. Ricostruzione e orchestrazione di V. Mortari. Direttore Alfredo Simonetto. Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 « Gli strani casi del dottor Klyne » di Nicola Manzari. Primo episodio: « La morte tra le farfalle ». 22,10 Grandi orchestre americane: « Orchestra Ted Dale » con Margaret Whiting e Jack Smith. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. « La Messa dalle origini al nostro tempo ». 13: John Taverner: « Mass in all devotion » a quattro voci. Coro della Radio Belga. Presentazione di Edward Dent. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dischi. 20,45 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Musiche di Beethoven: a) **Sonata in la maggiore**, b) **Decimo quartetto in mi bemolle maggiore, op. 74** (detto « delle arpe »). 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,03 Ritrasmissione dal Teatro alla Scala di Milano del concerto diretto da Arturo Toscanini - Verdi: a) **Te Deum**, b) **Messa da Requiem**. 23 Notizie. 23,20 Musica per l'Austria: Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica leggera.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica belga diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21 In collegamento con la Radio Italiana - Concerto diretto da Arturo Toscanini - Verdi: a) **Te Deum**, b) **Messa da Requiem**. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Dal Covent Garden di Londra - Wagner: **Il crepuscolo degli dei**, diretto da Karl Rankl. 23,15-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 20 Gruppo corale di Pamperune diretto da Louis Borondo. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Arturo Toscanini - Verdi: a) **Te Deum**, b) **Messa da Requiem**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Pierre Devevey. 20 Notiziario. 20,30 Passeggi in Parigi. 20,50 « Gli amanti di Budapest », di Etienne Soter. Musica di Tibor Harsanyi. 22 Ai quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Musica leggera eseguita dall'orchestra Fok. 20 Notiziario. 20,05 Parolette. 20,20 Tribunale delle canzoni. 20,35 Dischi preferiti. 20,40 Orchestra André Kostelanetz. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,10 Rivista. 21,45 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Ebbi nel giorno. 19,30 « Il Reno e la Ruhr », cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti (solista flautista Kurt Redel) - Berlioz: Ouverture del **Carnevale romano, op. 9**; Ibert: **Concerto** per flauto e orchestra; Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92**. 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 « La gioia », di Rudolf Hagelstange. 22,15 « Madeleine 5 », radiogiallo di Werner Bott. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Quindici minuti con Else Hübner e Georg Haentzschel. 23,30 Concerto della Radiorchestra. 23,50 Musica per organo eseguita da Gerhard Gregor. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera. 20,45 Problemi del tempo. 21 Musiche d'opere di Richard Wagner. 22 Notizie e Sport. 22,20 Cronaca dell'economia. 22,30 Beethoven: **Sei variazioni in fa maggiore op. 34**, eseguite dal pianista Carl Seemann. 22,45 « L'arte moderna ha effetto distruttivo? », conversazione tra amici, di Kurt Kusenberg. 23,15 Mille belle note. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola, Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 Novità di dischi. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Musica d'opere di Verdi e di Delibes, orchestra diretta da Kurt Schröder e Winfried Zillig. 22 Notizie. 22,15 « Madrid », quadro in parole e musica di Hans Meyer. 23 Tenerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Robert Heger - Schubert: **Ouverture in stile italiano in re maggiore**; Stamitz: **Sinfonia n. 1 in re maggiore**; Mozart: **Divertimento n. 15 in si bemolle**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn** - Nell'intervallo (20,20 ca.): Scorribanda critica attraverso la vita musicale di Coburg e Würzburg. 21,40 Programmi teatrali. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Arthur Schanze e la sua orchestra d'archi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Count Basie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Concerto diretto da Joseph Post (solista: pianista Claud Biggs) - Scarlatti: **Le donne di buonumore**, suite da balletto; Bach: **Concerto n. 2 in mi**, per pianoforte; Chausson: **Sinfonia in si bemolle**. 20,15 Luci della ribalta. 21 Notiziario. 21,15 « Padri e figli », di Ivan Turgeniev, adattamento radiofonico di Constance Cox e Cynthia Pughe. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « E' una bella vita ». 20 Arcobaleno. 20,45 Giornali domenicali. 21,15 Rivista di tutte le donne, sulle donne e per le donne. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Ted Heath. 23 « La regina africana », di C. S. Forester. 23,15 Musica leggera diretta da Reginald Pursglove, col concorso del pianista Wilfrid Parry. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Vita ed opere di Bach. 19,25 Risultati del Giro della Svizzera. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 « Chi andremo a trovare oggi? ». 20,45 Musiche richieste. 21,15 « Le gelosie », conversazione. 21,25 Brahms: **Quartetto in la minore, op. 51, n. 2**, eseguito dal Quartetto Röntgen. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-22,30 Vivaldi: **Concerto in la maggiore** per violino e orchestra d'archi (« L'eco in lontano »).

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Peter Yorke. 13,06 Binet: **Preludio sinfonico**; Berlioz: **Marcia ungherese**, dalla « Dannazione di Faust ». 13,15 Mozart: **Allegretto** dal « Quartetto in re »; Schumann: **Ihre Stimme**, melodia; Beethoven: **Prometeo**, ouverture; Brahms: **Es träumte mir**, melodia; Weber: **Invito alla danza**. 13,43-13,45 Telegramma dal Giro. 17,30 Telegramma dal Giro. 17,33 Pianista Irene Pauke - Schumann: **Papillons op. 2**; Mendelssohn: **Op. 104**, preludio; Brahms: **Rapsodia in sol minore**. 18 Giro della Svizzera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20 Giro della Svizzera. 20,10 « Hedda Gabler », dramma in quattro atti di Enrico Ibsen. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Mosaici. 19,40 Giro ciclistico della Svizzera. 20 **La divina Dafne**, lavoro radiofonico in due episodi, di Paul Alexander, tratto dal romanzo di Jonathan Stagge. 21 Dischi. 21,13-23,50 Dal Teatro alla Scala di Milano - Concerto diretto da Arturo Toscanini - Verdi: a) **Te Deum**; b) **Messa da Requiem**.

MARTEDI 27 GIUGNO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **8,12** Musica leggera — **8,20**-8,30 « **FEDE E AVVENIRE** », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Canti popolari — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,45 - RETE ROSSA

PIANISTA

ROBERT CASADESUS

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Musica operistica**
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Splendon le sacre faci »; Verdi: *La forza del destino*, « Rataplàn »; Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Tu piccolo Iddio »
(Liquigas)

14 — **Complessi caratteristici**
Mascheroni: *Addormentarmi così*; Hagen: *Harlem notturno*; Gallo: *Caccia alla volpe*; Venuti: *Qualunque cosa tu faccia*; Brown: *Canto d'amore pagano*; Ignoto: *Limehouse blues*; Casucci: *Just a gigolò*; Beaulieu: *Jungla rumba*; Duilio-Bratti: *Il mago della fisarmonica*; Vacher-Deprince: *Langoureuse*

14,30 **Stornellate**
Masini-Orlandis: *Stornellate fiorentine*; Vianello: *Stornellata veneziana*; Orlandis: *Stornelli toscani*, « *Dorce d'mmorire* »; Martelli: *Nuovi stornelli d'amore*; Buti-Frati: *Stornellacci*; Cantalamessa: *Stornellata a dispetto*; Ignoto: *Canti mugellesi*, stornelli toscani

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,46 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Canzoni**
Rivi-Innocenzi: *L'amore sotto la luna*; Filippini-Morbelli: *Ritmando in la*; Fassino-Nico: *Chi saprà volermi bene*; Marietta: *Non ho più voce*; Salerno-Gramantieri: *Forestiera a Roma*; Chirico-Giubra: *Napoli*; Galdieri-Abel: *Inferno e paradiso*; Basso-Russo: *Rosa Mari*

18,25 **Musica per banda**
Corpo musicale
della Pubblica Sicurezza
diretto da Giulio Andrea Marchesini
Suite di marce: a) Zita: *E' festa*, b) Sferra: *Marcia militare*, c) Marchesini: *Latina*; Morbiducci: *Mida* ouverture; Britten: *Miniature rossiniane*, suite: a) Marcia, b) Canzonetta, c) Tirolese, d) Bolero, e) Tarantella

18,50 **Novella sceneggiata**
I CANDELABRI
di
Panteleimon Romanoff
Adattamento di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II: 18,50 Conversazione di attualità - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Der Sammelkasten » - Musica leggera - Notiziario

19,20 Valzer

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,50 **Attualità sportive**

19,55 **Ritratti musicali**
di autori napoletani
ERNESTO TAGLIAFERRI
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Sergio Bruni, Mimì Ferrari e Pina Lamara
Napule e Surriento; *'O canto 'e Mariarosa*; *Mandulinata a Napule*; *Tarantella internazionale*; *Piscatore 'e Pusilleco*; *Quann'ammore vo' fila*; *Napule canta*; *Serenata napulitana*; *Napule ca se ne va*
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Angelini e otto strumenti
con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
(Palmolive)

21,30 **Scrittori al microfono**
Interviste con se stessi
BONAVENTURA TECCHI

21,45 **MUSICHE FRANCESI**
Pianista Robert Casadesus
Debussy: *Children's corner*; Ravel: *Sonatina*; Casadesus: *Toccata op. 40*

22,10
UN VIAGGIO IN FLORIDA
Radiodramma di
Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Guido Notari

Carlo	*Guido Notari*
Luisa	*Nella Bonora*
Clotilde	*Lia Curci*
Il commissario di bordo	*Angelo Calabrese*

Regia di Pietro Masserano Taricco
Al termine: Musica leggera

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dal « *Giardino Ristorante agli Orti di Sallustio* » di Roma
Quartetto Tosoni

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione di Aldo Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's
De Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare*; Gentile-Olivieri: *Samba del mandarino*; Correll-Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Martelli-Abel: *E' bello fare due passi*; Della Gatta-Falcocchio: *Centomila baci*; Cambi-Zito: *Io con te*; Mari-Torriglia: *Sul campagne di Giotto*

13,50
Cronache della Biennale di Venezia

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante »
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i piccoli
LE AVVENTURE DI FORTUNELLO
Fantasia marionettistica
di Vincenzo Fraschetti
Prima parte

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
Dal Conservatorio di Musica
S. Pietro a Majella in Napoli
Gruppo strumentale
Alessandro Scarlatti
Beethoven: *Settimino in mi bemolle maggiore*, op. 20, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno: Adagio, Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni - Andante con moto alla marcia - Presto

18,45 **Canti negri**

19 — **Orchestra Cetra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami, Tino Vailati e il Quartetto Stars
Galdieri-Segurini: *Piccola fonte*; Egis-Redi: *Domani*; Fiorita-Del Pino: *Recuerdo*; Borsani-Pintaldi: *Signorina « 02 »*; Morbelli-Bonavolontà: *Quanti sogni a primavera*; Malcecchi-De Ponti: *Sono le tre*; Tusney-Escobar: *Serenata-beguine*; Giada-D'Anzi: *Se la radio non ci fosse*; Rastelli-Ravasini: *Mi ricorderai*

19,35 **Il contemporaneo**
Cronache di musica, di arte e di scienza

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Fosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
ERNANI
Dramma lirico in quattro atti di
Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Ernani	*Gino Penno*
Don Carlo	*Giuseppe Taddei*
Don Ruy Gomez De Silva	*Giacomo Vaghi*
Elvira	*Caterina Mancini*
Giovanna	*Liria Rossini*
Don Riccardo	*Vittorio Pandano*
Jago	*Ezio Achilli*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Conversazione - III. Lettura

Dopo l'opera: « **Oggi al Parlamento** » - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RADIO VATICANA

(Trasmissioni in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21; 48,47; 50,26 e onda media m. 291)

OGNI GIORNO
ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47; 50,26 e onda media di m. 291).
ore 20,30 - Conversazione.

VENERDÌ 30
ore 16,30 - *QUARTO D'ORA DELLA SERENITA'* (trasmissione dedicata ai malati).
ore 18 - *CAMPO DI DIO* (panorama radiofonico di vita cattolica), « La luce di Damasco », radiosintesi di Mario Ronco e Italo Chiusano.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Gruppo strumentale A. Scarlatti. 18,45 Canti negri. 19 Orchestra Barzizza (Rete Azzurra). 19,35 Parla lo sport. 19,45 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della Cooperazione Europea. 20,30 Motivi di successo. 20,40 « Ernani » di Verdi (Rete Azzurra). Negli intervalli: Lettere da casa altrui. Conversazione. Lettura. Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,12 Buongiorno. 8,20-8,50 Fede e avvenire. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le Forze Armate. 12 Canti popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Musica operistica (Rete Rossa). 14 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 14,30 Stornellate (Rete Rossa). 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14 - 15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Duke Ellington e la sua orchestra. 19 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 19,30 Musica da camera. Soprano Ina Siru Tanda. Al pianoforte Anna Paolone Zedda. 19,55 Attualità sportive. 20 Album di canzoni. 20,10 Serenate americane dirette da Milton Katims. Orchestra da concerto N.B.C. Terzo concerto (registrazione). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Baton. 21 « Le Furie », radiodramma di Alberto Casella. 22,10 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie letteraria. 37: Carlo Dossi, « Desinenze in "a" » a cura di Enrico Falqui. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Bel canto. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il y a une cambrioleur », quattro quadri di Andrè Huguet. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20,15 Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: La fiera di Sorocinski, opera di Modesto Mussorgsky. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,30 Concerto di musica contemporanea. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. Mozart: Concerto n. 7 in re maggiore, per violino e orchestra; Cherubini: Anacreonte, ouverture. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notizie.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie fiamminghe interpretate dal tenore Kamiel Segers. 19,30 Musica popolare. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras: Musiche di Friedmann, Delmotte e Fletcher. 22,15 Mady Green e l'orchestra Robert Payne. 22,45 Musica per pianoforte - Liszt: Fuochi fatui; Moszkowski: Valzer d'amore; Grieg: Papillons; Debussy: Chiaro di luna. 23,05-24 Musica brillante.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Joli Gilles, opera comica in due atti di Charles Monselet - Musica di Ferdinand Poise (atto primo). 19,30 Notiziario. 20 Joli Gilles (atto secondo). 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « Così va il mondo », di Méruz-Mellorio - Musica originale di Alexandre Spitzmuller. 23,40 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 « Al sole del Valzer », con l'orchestra Georges Derveaux. 21 Federica, commedia lirica in 3 atti di Franz Lehar. 22 Pierre Brive propone: « Passeggiamo nei miei libri » e « A chi tocca? ». 23 Dischi notturni. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,37 Claude Normand. 19,47 Ritornelli. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 Lo riconoscete? 20,45 L'ora sinfonica. Solista: mezzo-soprano Elsa Cavelti - Schumann: Genoveffa, ouverture; Schubert: Tre melodie; Gluck: Orfeo, scena dei Campi Elisi; Gluck: Orfeo, aria; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, aria; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, baccanale. 21,45 Orchestra Michel Emer. 22 Notiziario. 22,05 Complesso Borrah Minevitch. 22,15 Orchestra Duke Ellington. 22,50 Orchestra José Granados. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e Commenti. 20 No, no, Nanette, opera di Vincent Youmans, diretta da Franz Marszalek, regia di Kurt Feltz. 21,35 Musica hawaiana. 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 « Il principino », di Antoine de Saint-Exupéry. 22,15 « L'Internazionale dietro il filo spinato ». 22,45 Musica varia. 23,15 Wolfgang Fortner: Sinfonia 1947, diretta da Günter Wand, con un'introduzione: « La sinfonia di oggi », di Wolfgang Fortner. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie da operette americane. 20,45 « Miss Mabel », radiocommedia di R. C. Sherriff (regia di Elmar Schulte. 22 Notizie e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Dal Festival internazionale di musica ad Ascona - Concerto della Radiorchestra di Monte Ceneri e di vari solisti di canto, diretto da Roger Désormière ed Edwin Löhrer - Milhaud: Adages, cantata per quartetto vocale e otto strumenti, su parole di André de Richaud; Dallapiccola: Cinque frammenti da « Saffo » per mezzosoprano e orchestra da camera; Ghedini: Due parti del « Concerto funebre per Duccio Galimberti », per tenore, basso, archi, tromboni e timpani. 23,15 La nostra glossa politico-culturale. 23,25 Il jazz del 1950: Il trombone nella musica da jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 « I cari parenti » allo specchio della musica in voga, varietà con presentazione di Hans Joachim Kulenkampff. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Pot-pourri di danze. 22 Notizie. 22,15 Studio della sera: I. « L'inassiene », 2ª parte: Un Generale si decide; II. Nuova musica tedesca per organo eseguita da Rudolf Walter - Hindemith: Sonata n. 11; Ernst Pepping: Concerto n. 1. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sull'Economia. 19,45 Notizie. 20 Belle melodie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e musiche da film. 21,40 Il colloquio: La protezione della Costituzione. 22 Notizie. 22,10 Musica brillante diretta da Schmidt-Boelcke. - Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra (solista Hans Westermeier); Haentzschel: Suite Münchhausen. 23 « Idee che vengono dopo la giornata », di Werner Petersen. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno - Roy Harris: Sinfonia n. 3 diretta da Leonard Bernstein; Boris Blacher: Concerto per pianoforte e orchestra, diretto da Rudolf Albert (solista Gerty Herzog); Gottfried von Einem: Musica per orchestra, diretta da Rudolf Albert.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19 Banda Rumba di Edmundo Ros: Ballabili sudamericani. 19,30 Rivista. 20 « La tempesta ». 21 Notiziario. 21,30 « La casa accanto », di David Climie. 22 Fauré: Sonata in la, op. 13, per violino e pianoforte, interpretata da Antonio Brosa e Kathleen Long. 22,30 « Il romanzo moderno », conversazione. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Music Hall. 20 Rivista. 20,30 Musica operistica. 21,30 « La guerra dei mondi » di H. G. Wells, adattamento radiofonico di Joe Mancbip White. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Lou Preager. 23 « La regina africana », di C. S. Forester. 23,15 Orchestra Raeburn diretta da Wynford Reynold, all'organo Charles Smart, selezione di canzoni e ballate per orchestra. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Programma dialettale per le signore. 19,25 Risultati del Tour de Suisse. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Arsi musicale. 20,15 Dalla Tonhalle di Zurigo per il Festival di giugno a Zurigo: Concerto orchestrale diretto da Erich Kleiber, solista di canto Kathleen Ferrier. 22 Notizie. 22,05-22,30 Notturno.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Rossini: La scala di seta, ouverture; Respighi: Gli uccelli, suite per orchestra. 11,30 Canzoni italiane interpretate dal soprano Annaliese Gamper. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Radiocronaca Giro della Svizzera. 13,05 Melodie irlandesi eseguite dall'orchestra Peter Yorke. 13,15 Canzonette. 13,43-13,45 Telegramma dal Giro. 17,30 Telegramma dal Giro. 17,33 Per la donna. 18 Radiocronaca del Giro della Svizzera. 19 Musica brillante. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20 Il Giro della Svizzera. 20,10 « Il cliente dell'ora H », scherzo di A. M. Zucconi. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: a) Giuochi infantili, b) L'arlesiana, prima e seconda suite orchestrale. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Folclore lontano.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Giro ciclistico della Svizzera. 20 Dischi. 20,10 Canzoni. 20,30 Il ciclone, tre atti di Somerset Maugham. Adattamento di de Carbuccia. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Gran Premio del disco 1950.

MERCOLEDI 28 GIUGNO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento — **(7,50-8** ÇATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **8,12** Musica leggera — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** Musica ritmo melodica — **12** I gai campagnoli — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II. Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,45 - RETE ROSSA

LA BISBETICA DOMATA

DI

MARIO PERSICO

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Canta Teddy Reno
Berlin: *Una bella ragazza è come una melodia*; Luttazzi: *Ama*; Devilli-Warren: *Argentina*; Turk-Albert: *Tutto passa*; Testoni-Marinez-Panzeri: *A la luz de la luna*; Blanche-Bertini-Siniavine: *Brumes*; Rodgers: *Innamorarsi dell'amore*; De Torres-Cahn-Styne: *E' magia*; Rovani-Concina: *Se mi vuoi bene baciami*; Ardo-Gordon-Warren: *Se tu sorridi*

14 — **Musica operettistica**
Lombardo: *Il trillo del diavolo*, « *Vieni, Colomba* »; Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; Gershwin: *Porgy and Bess*, selezione; Gilbert-Sullivan: *Lo stregone*, selezione

14,30 **CELEBRI MELODIE NAPOLETANE**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Mena Centore e Domenico Attanasio
Di Giacomo-Costa: *'A luna nova*; Di Giacomo-Di Capua: *Carcioffolà*; Di Giacomo-Valente: *'A sirena*; Bovio-De Curtis: *Canta pe' mme*; Cinquegrana-De Gregorio: *Napule bello*; Costa: *'A frangesa*; Turco-Denza: *Funiculì funiculà*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,33-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Canzoni**
D'Anzi-Garinei-Giovannini: *Son belle*; Abel-Goldieri: *Mon amour*; Di Lazzaro: *Ho sete di baci*; Sciorilli: *Concettina Capurri*; Rossi-Testoni: *Amore baciami*; Fecchi-Radicchi: *Annie*; Rizza-Panzeri: *Il re del Portogallo*; **Friggeri-Alstyne**: *Amore bello*; Nicamore-Molinari-Deani: *Tchiou, tchiou*; Bidoli: *Eterno ritornello*.

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 —
Orchestra Russel Bennet
Romberg: a) *Carousal in the park*, b) *Close as pages in a book*, c) *When you walk in the room*, d) *The fireman's bride*, e) *It doesn't cost you anything to dream*; Porter: *Kiss me, Kate*, selezione
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Orchestra Gallina - A. Chamisso: « Poesie d'ambiente » - Musica da camera: Soprano Maria Vercole, pianista Marcella Chesi Battisti - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Anthony Werner: « *Sistemi scientifici per accertare l'autenticità dei dipinti* »

19,45 **Canzoni fra due secoli**
« *Fatti di cronaca* »
a cura di Silvio Gigli
Orchestra diretta da Gino Filippini
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Pagine scelte dall'opera**
LA BISBETICA DOMATA
di
MARIO PERSICO

Petruccio di Verona	*Giulio Fioravanti*
Battista Minola	*Giuliano Ferrein*
Caterina	*Bruna Fabrini*
Bianca	*Renata Broilo*
Lucenzio	*Emilio Renzi*
Ortensio	*Cristiano Dalamangas*
La vedova	*Lidia Rosa*
Grumio	*Tommaso Soley*
Curtis	*Aldo Corelli*
Biondello	*Tommaso Soley*

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Da « *La Marinella* »
di Genova Nervi
Natale Romano e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Arie e danze di altri tempi
Haendel: *Minuetto* - *Musette* - *Gavotta*; Corelli: *Giga-Badinerie*; Martini: *Piacer d'amor*; Reusner: *Suite n. 1*: a) Pavana, b) Alemanna, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Gavotta, f) Giga, g) Corrente; Pergolesi: *Se tu m'ami*; Beethoven: *Controdanza n. 2*

13,54 **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il girasole » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
Musica da camera
Flautista Giovanni Gatti
Pianista Lidia Proietti
Zipoli: *Sarabanda e giga*; Bach: *Sonata in sol minore*, a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Mozart: *Andante*, dal Concerto in re; Godard: *Allegretto*; Andersen: *Scherzino*

18,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Spinetti: *Sotto la pioggia*; Giannantonio-De Martino: *Baciami*; Poletto-Volonté: *Tap tap*; Martelli-Abel: *Quando te ne andrai*; Cugat: *Rumba rhapsody*; Ardo-Freed-Warren: *La vita pare un sogno*; Brown: *Temptation*; Rolando-Caviglia: *Samba del tramvai*; Cugat: *Cugat's*

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
« *Favolisti e moralisti del '700* »

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25
Ritmi dell'America latina

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG ZAG**
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Dulciora)

21,25
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione di Aldo Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Nisa-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*; Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra*; Larici-Gasté: *Capanna al Canadà*; Binge: *The red sombrero*; Adair-Hopper: *There's no you*; Fedeli: *E' lieto il mio cuor*; De Santis-Ferrari: *Ma che tipo strano*; Green: *Body and soul*

21,55 **Cura te stesso**
Giuseppe Tallarico:
« *La seconda primavera della vita* »

22,05
Piero Pavesio al pianoforte

22,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del personaggio
Seconda serie
Eroine
4
Medea
attraverso Euripide, Jeffers, Alvaro
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Da « *La Marinella* »
di Genova Nervi
Natale Romano e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ricordare qualcuno. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Danze d'altri tempi (Rete Azzurra). 13,54 Cronache musicali. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,15 Programmi della BBC. 14,50-15 « Chi è di scena? ». Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi. 18,30 Orchestra della Canzone dir. da Angelini (Rete Azzurra). 19 Ciclo di liriche di compositori giuliani contemporanei. 19,25 Disco. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,18 Attualità. 20,30 Ritmi del Sud-America. 21 « Un naso sull'acqua », commedia in tre atti di Enrico Bassano, indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo da « La Marinella » di Genova - Nervi.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,12 Buongiorno. 8,22 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica ritmo-melodica. 12 I gai campagnoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi (Rete Rossa). 14 Musica operettistica (Rete Rossa). 14,30 Orchestra diretta da G. Anepeta (Rete Rossa). 14,50 « Uomini e cose di Sardegna », di E. Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto dell'U.S. Army Band diretta da Hugh Curry. 18,50 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 19,35 « Zig Zag », varietà musicale di Faleni, Frattini, Rovi e Spiller. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Concerto sinfonico (registrazione) - Mozart: « Le nozze di Figaro », ouverture; Haydn: « Concerto in do maggiore », per violino e orchestra. Solista Isaac Stern; Bach-Stokowski: « Passacaglia in do minore »; Britten: « Concerto n. 1 in re maggiore » per pianoforte e orchestra. Solista Jacques Abrahms-Revueltas: « Sensemaya », poema sinfonico. Orchestra filarmonica di New York. Direttori: Leopold Stokowski e George Szell. Nell'intervallo: Conversazione. 22,20 I notturni dell'usignolo. Serie teatrale. Ciclo del personaggio. Seconda serie. Eroine: 3. « Fedra », attraverso Euripide, Racine, D'Annunzio, a cura di Gian Domenico Giagni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: **Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore**. 20.03 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Concerto solista: Musiche di G. S. Bach. 22 Dischi. 22,30 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 **Salomè**, dramma di Oscar Wilde. 21,15 « Capriole », cabaret del mercoledì. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria: Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da camera.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica popolare. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,15 Concerto sinfonico - Egge: **Sinfonia giocosa**; Malawki: **Toccata e fuga** per pianoforte e orchestra; Jolivet: **Psiche**, tempo sinfonico; Sevlst: **La nascita del Verbo**, per coro e grande orchestra. 21,50 Musica per arpa - Mompou: **Canzoni magiche**. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Meade Lux Lewis. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica sinfonica - Mozart: **Concerto n. 2 in mi bemolle** per corno e orchestra; Ciaikowsky: **Serenata in do maggiore, op. 48**. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solista: baritono Chris Dijekhoff) - Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, ouverture; Mozart: **Don Giovanni**, aria del catalogo; Nassie: **Suite ticinese**; Verdi: **Don Carlos**, aria di Filippo; Dvorak: **Rapsodia slava**. 21,15 Musica sinfonica. 22,15 Musica sinfonica - Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture; Moss: **Concerto** per violino e orchestra; Novak: **Suite slovacca**. 23,05-24 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Jean Giardino - Parte I - Tartini: **Concerto** per violoncello e orchestra; Gluck: **Arie da balletto**, seconda suite. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giardino - Parte II. Fauré: **Ballata** per pianoforte e orchestra; Schmitt: **Pupazzi**. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « Settimana musicale di Versaglia 1950 ». Concerto della Musica della Guardia Repubblicana diretta da François-Julien Brun. « Omaggio a Le Nôtre ». 21,50 Dischi. 22,30 Verità e chimere. 23,15 « Dove andiamo... ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Club dei sostenitori. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 I balli di Parigi: « Mabille ». 22,10 Pierre Brive propone: « Due più due eguale a cinque ». 22,30 Orchestra Noël Chiboust. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 19,47 Teatro dei Giovani. 20 Notiziario. 20,05 Attualità sonorizzate. 20,35 Dischi preferiti. 20,40 Complesso Pierre Spiers. 20,50 Rivista. 21,05 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Judy Garland. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Il signor Staples apre il suo album di dischi. 20,30 Serata di danze. 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 « La partenza », di Marie Luise Kaschnitz. 22,15 Foro politico: « La nostra gioventù di oggi è apolitica? ». 23 Orchestra Kurt Wege e solisti. 23,15 Il Congresso internazionale di cultura a Berlino: relazioni, ritratti e discussioni (prima serata). 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 « L'eccesso numerico di donne e il matrimonio », conversazione del prof. dott. H. Thielicke. 21 Documenti della vita di Joh. Seb. Bach (V), di Walther Harth. 22 Notizie e Sport. 22,20 Scienza e tecnica: « Il significato e il compito della cornutazione », conversazione. 22.30 Musiche per pianoforte: **Toccate** di Hans Ulrich Engelmann e Hugo Hermann. 22,45 « Un ritratto di Evelyn Waugh », di Dietmar Schmidt. 23.15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-Serenade: « New Orleans », selezione dal film omonimo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano dei grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie e Commenti. 20 Per l'Anno Bachiano 1950. Concerto diretto da Winfried Zillig, con i pianisti Helux Schröter, Wolfgang Rudolf, Werner Hoppstock, Günther Ludwig - Bach: a) **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore**, b) **Concerto in re minore** per pianoforte e orchestra, c) **Concerto in la minore** per quattro pianoforti e orchestra, d) **Suite in re maggiore**. 22 Notizie. 22.15 Attualità di teatro, film e arte in miniatura. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'Inn. 19,45 Notizie. 20 **Fidelio (Leonora)**, opera in tre atti di Beethoven, diretta da Hans Altmann. Nell'intervallo (22 circa) Notizie. 22.45 « Friedrich von Hügel », conferenza di Maria Schlüter-Hermkes. 23 Musiche da films. 23.30 Musica da Londra dell'orchestra della BBC. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con melodie di Fats Waller.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Pesci strani. 19 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 19,30 Luci della ribalta. 20,15 « Jamaica Inn », di Dafne du Maurier (Parte terza). 21 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico: Orchestra da camera di Londra. 22,25 Libro di sera. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di gala. 20,15 Rivista. 20,45 Teatro: « Al lume di candela ». 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 « La regina africana », di C. S. Forester. 23,15 Complesso vocale della BBC diretto da Leslie Woodgate e l'Orchestra Frank Walker. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Studenti al microfono. 19,25 Risultati del Tour de Suisse. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Le zampogne di Läufelfingen. 20,05 Concerto corale di Lieder di Friedrich Hegar. 21 « Un continente senza storia » (Africa), di Adolf Grabowsky. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche italiane contemporanee per pianoforte eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Orchestrina Bellosa e cantanti. 17,30 Duo di Riva San Vitale. 18 Giro della Svizzera. 19 Musica brillante. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Omar Nussio - Karel Albert: **La parata degli animali**, suite. 20 Giro della Svizzera. 20,10 « Metropolis », spettacolo internazionale di varietà. 21,40 Teatro nel mondo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Notiziari.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19,40 Giro ciclistico della Svizzera. 20 Complesso leggero diretto da Editore Karr. 20,30 Concerto sinfonico. 22,15 Campionati mondiali di calcio. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'Unesco. 22,50-23 Dischi.

GIOVEDÌ 29 GIUGNO

STAZIONI PRIME 7,50 Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **8,12** « Buongiorno » — **8,22** Musiche del buongiorno — **8,50** Musica leggera e canzoni — **9,40** Ottocento operistico italiano — **10,30** Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **11,30** Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme di Roma: SANTA MESSA — **12,05** Musiche per organo — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - UDINE - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,15-12,55 LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - MILANO I - UDINE - VERONA: « Gazzettino padano ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

STAZIONI SECONDE **11,30-12,20** Fantasia di canzoni e ritmi — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — (12,25-12,35 TORINO II - VENEZIA II: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,55 BOLOGNA II - TORINO II - VENEZIA II: « Gazzettino padano »)

21,40 - RETE AZZURRA

IL CONTADINO MORENTE

RADIODRAMMA DI

HERMAN TEIRLINCK

MUSICA DI

VICTOR LEGLEY

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Danze e folclore nell'arte
Pianista Pietro Scarpini
Milhaud: *Saudades do Brasil: a) Sorocaba, b) Sumaré, c) Paysandu, d) Ipamena*; Poulenc: *Pastorella*; Strawinsky: *Piano rag music*; Bartok: *a) Improvvisazioni su otto canzoni paesane ungheresi, b) Sei danze su ritmi bulgari*

14 — **Musica ritmo-melodica**

14,30
Duo pianistico Pomeranz-Brandi
con la partecipazione di Nelly Corradi

14,50 **Bello e brutto**
Cronache di arti figurative di Valerio Mariani

15-15,25 Segnale orario
Musica brillante

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Canzoni di successo**
Misraki-Deani: *Maria de Bahjia*; Cesceni-Testoni: *Abbandonati a me*; Dominguez-Larici: *Perfidia*; Valladi-Frati: *Il vento m'ha cantato una canzone*; Benedetto-Bonagura: *Acquarello napoletano*; Filibello-Klemont: *Susy*; Gershwin-Bertini: *Abbracciami*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Pittoni-Pinchi: *Sen va il carmin*; Gilbert-Lara: *Tu appartieni al mio cuore*

16 — **Ildebrando Pizzetti**
Sonata in la per pianoforte e violino: a) Tempestoso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo e fresco
Esecutori: Hephzibah Menuhin, *pianista*; Yehudi Menuhin, *violinista*

16,30 **Complessi caratteristici**
Oreste: *Tarantella barese*; Youmans: *Tè per due*; Wolmer-Beltrami: *Tango zingaresco*; Ignoto: *Queste cose folli*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Lama-Feola: *Tic e tac*; De Costa: *Tiger rag*; Rossi: *Teresita*

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Complessi vocali**

18,20 **Vecchie canzoni**
BOLZANO II: 18,20 Musiche da film - Lezione di lingua tedesca - 19,00-20,10 Programma in lingua tedesca - Kinderecke: « Daumenleben », radiofiaba di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske - Canzoni popolari - « Für die Frau », conversazione di Hilde Frass - Notiziario

18,40 **Musiche per clavicembalo**
Scarlatti: *Sonata in re maggiore n. 1*; Vivaldi-Bach: *Concerto in sol maggiore*; Couperin: *Le rossignol en amour*

18,55 **IL PULEDRO NERO**
Adattamento di Mauro Pezzati della novella « *Un re Lear della steppa* » di **Ivan Turgheniev**
Regia di Umberto Benedetto

19,35 Attualità sportive

19,40 **Panorama del jazz**
a cura di Christian Livorness
« *Il be bop in Francia* »

20,10
Canta Alberto Rabagliati
Bixio-Bonagura-De Torres: *Canta se la vuoi cantare*; Gaudiosi-Mari: *Canzone del deserto*; D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*; Fiorni-Ferrante-De Torres: *Prime rondini*; Maletti-Lulli: *Vecchia guitarrita*
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Paesaggi musicali

21,13
Dal Teatro alla Scala di Milano
MISSA SOLEMNIS
per soli, coro e orchestra
di
LUDWIG van BEETHOVEN
Direttore
HERBERT von KARAJAN
Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, *soprano*; Elsa Cavelti, *mezzosoprano*; Walter Ludwig, *tenore*; Boris Christoff, *basso*
Orchestra sinfonica di Vienna
Coro del Singverein, della Società degli Amici della Musica di Vienna
Nell'intervallo: « Il Santo del giorno »: *San Pietro*, di Silvio D'Amico

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma: Cronaca del Derby italiano di trotto

23,30 Da « *La Perla* » di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Elsa Fiore, Mimi Ferrari e Pina Lamara
Esposito-Quintavalle: *Nun tuorne 'cchiù*; Trusiano-Staffelli: *Pazziella*; Delutio-Abussi: *M'ha lassato*; Peppino Galdieri-Spagnolo: *Vente a Napoli*; Capillo-Lama: *Si curta cammesciuta*; De Lutio-Cioffi: *Addò dicìste si*; Bonagura-Benavolontà: *Signorina Maria*; Russo-Ricciardi: *Soltanto tu*
(Gio. e F.lli Buitoni)

13,54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 — **Musiche da film e riviste**

14,30 **Musiche da balletti**

15-15,25
Ritmi dell'America latina

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Canzoni di successo**

16 — **Ildebrando Pizzetti**
Sonata in la per pianoforte e violino: a) Tempestoso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo e fresco
Esecutori: Hephzibah Menuhin, *pianista*; Yehudi Menuhin, *violinista*

16,30
Complessi caratteristici

16,55-17
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

17 — Programma per i piccoli
LE AVVENTURE DI FORTUNELLO
Fantasia marionettistica
di Vincenzo Fraschetti
Seconda parte

17,30 **Musica da ballo**

18,05 **Musica brillante**

18,30 **Gai campagnoli**

18,50 Attualità

19 — **Cabaret internazionale**

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Elena Beltrami, Carla Boni e i Radio Boys
Luttazzi: *Olilì olilà*; Pinchi-Mariotti: *Non baciarmi così*; Sopranzi-Marletta: *Coro di zingari*; Bertini-Stromboli: *C'è un canto nell'aria*; Di Casero: *Vecchio Bill*; Larici-Solari: *Triste melodia*; Moro Al: *Pioggia allegra*; Biri-Mascheroni-Ravasini: *Vorrei piangere*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Botta e risposta*; Barroso: *Brazil*
(Palmolive)

21,15 **Invito al valzer**

21,40
Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione
IL CONTADINO MORENTE
Radiodramma di
Herman Teirlinck
dalla novella del poeta fiammingo Karel Van De Woestijne
Traduzione di Marco Antonini
Musica di
Victor Legley
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Il narratore	*Riccardo Cucciolla*
Nando	*Angelo Calabrese*
I suoi occhi	*Gemma Griarotti*
Le sue orecchie	*Lia Curci*
Il suo naso	*Maria Teresa Rovere*
Il suo gusto	*Giana Pacetti*
Sua madre	*Cesira Sainati*
Wanna	*Anna di Meo*

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Arturo Basile
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,20 **Cori popolari**

22,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia
Mannucci-Savona: *Parole, soltanto parole*; Big-Clavell: *Idilio*; Marchetti-Fassino: *Vecchio disco*; Testoni-Righi: *Com'è bello far l'indiano*; Testoni-Rossi: *Comincia per « A »*; Spottì: *Esophagus*

23,10 **Giornale radio**

23,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Frédéric Chopin
a cura di Massimo Mila
13
Verso nuovi orizzonti
La trasformazione spezzata
Mazurka op. 68 n. 4 in fa minore; Polacca fantasia op. 61 in la bemolle maggiore; Notturni op. 55 n. 1 in fa minore, n. 2 in mi bemolle maggiore; op. 62 n. 1 in si maggiore, n. 2 in mi maggiore
Pianista Rodolfo Caporali

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio e bollettino meteorologico. 11,30 Santa Messa. 12,05 Musiche per organo. 12,20 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20-14,30 Musica varia. Programmi dalla BBC.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da ballo (nell'interv.: Conversazione). 18,55 «Il paladino nero», novella sceneggiata. 19,35 Musica per archi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra Cetra dir. da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 21,40 Selezione d'opera. 22,40 Orchestra Trovajoli (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 I notturni dell'usignolo: Chopin (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,12 Buongiorno. 8,22-8,50 Musiche del buongiorno. 10,30 Musiche richieste. 11,30 Santa Messa. 12,05 Musiche per organo. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 14 Musica ritmo-melodica. 14,30 Duo Pomeranz - Brandi 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Musica brillante. 15,25 Bollettino meteorologico. 15,30-16 Canzoni di successo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovajoli. 19 Canti spirituali negri. 19,10 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta. 19,35 Attualità sportive. 19,45 Varietà musicale. Orchestra vocale diretta da Harry Froman, duo Pomeranz - Brandi, Rino Salviati. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Briscola», giornale umoristico radiofonico di Brancacci, Calzagno, Puntoni e Tristani. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Scarlatti: «Concerto grosso n. 3 in fa maggiore». 21,50 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 22,30 I notturni dell'usignolo - Serie musicale - Frédéric Chopin, a cura di Massimo Mila. 11: «La materia dell'arte», studi op. 10. Pianista Carlo Vidusso. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: **Sonata n. 1 in sol maggiore** per viola da gamba e cembalo. 20 Dischi. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - Bach: a) **Preludio in sol maggiore**, b) **Toccata e fuga in re minore**. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Duke Donovan è morto in pace», di Laude Elsen. 22 Concerto diretto da Victor Clowez (solista: clarinettista Jo Marchi) - Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle**; Mirouze: **Umoresca** per clarinetto e orchestra; Pierné: **Ramuntcho**, frammenti. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 «E se non avessi l'amore», dalle lettere di San Paolo, con introduzione di Rudolf Henz. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Programma dedicato alla Bassa Austria. 21,55 Pro e contro la musica da jazz. 22,20 Notizie. 22,40 Messa per l'Austria: Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Orchestra Willi Stech.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra e solisti celebri. 19,45 Notiziario. 20 «L'avaro», commedia in cinque atti di Molière. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica di Emmanuel Chabrier. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Musica da film. 19,30 Melodie fiamminghe, interpretate dal tenore Eugène Olmens. 20 Dischi richiesti. 20,15 Concerto di musica da camera - Halmaesi: **Quartetto op. 32** per archi; Beck: **Sonatina n. 2** per violino e pianoforte; Quinet: **Quintetto** per archi. 21 Varietà. 21,30 I «Tip-toppers» diretti da Lena Martin. 22,15 Dischi richiesti. 23,05-24 Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Dischi. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da Stéphane Chapellier - Solista: Monique Vincent. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Charles Munch - Haydn: **Sinfonia in re maggiore**, n. 104, detta «Sinfonia di Londra»; Brahms: **Prima sinfonia op. 68 in do minore**; Roussel: **Bacco e Arianna**, seconda suite per orchestra. 22,30 Rassegna artistica. 22,55 Rachmaninoff: **Sonata per violoncello e pianoforte**, interpretata da Maurice Maréchal e Jeanne-Marie Darré. 23,30 Il gusto dei libri. 23,46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 «Ricordi di una tromba», raccontati da Philippe Brun e André Salvet. Collaborano il complesso Philippe Brun e Roger Lucchesi. 20,50 «Chi siete: Serge Reggiani?» seguito da «Chi è?». 22 Orchestra Jean Yatove e cantanti. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montmartre Digest. 19,47 Ritornelli. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,36 La riconoscete? 20,40 Orchestra Marklin Morrow. 20,45 Rivista 1950. 21,15 Cocktail. 21,45 Nuovi dischi. 22 Notiziario. 22,05 Radio Rêve. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e Commenti. 20 «La virtù desolata», commedia di Max Gundermann. 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 Lettura di un capitolo dal romanzo «Il cuore di tutte le cose», di Graham Greene. 22,15 Cabaret. 23 Il Congresso internazionale di cultura a Berlino: relazioni, ritratti e discussioni (seconda serata). 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La voce delle Società operaie. 21,15 Canzoni popolari vecchie e nuove. 22 Notiziario e Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Musica di grandi Maestri, diretta da Ernest Bour e Hans Rosbaud (solisti: violinista Erich Röhn e violoncellista Arthur Troester) - Busoni: **Ouverture per una commedia op. 38**; Brahms: **Concerto in la minore op. 102** per violino, violoncello e orchestra. 23,15 «Il significato della politica», conversazione di Anton Bilekmann. 23,30 Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi Walden, dal baritono Heinz Rehfuss e dalla pianista Maria Bergmann - Liebermann: **Canzoni d'amore cinesi**; Reger: **Quartetto d'archi n. 2, op. 43**. 24-0,5 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 Musiche richieste. 21 Sguardo all'Europa. 21,10 Il Quintetto di Wiesbaden e gli Schrammeln di Erich Bergmann. 21,45 Note su quanto è capitato. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera eseguita dalle pianiste Magda Rusy ed Emma Lübbecke-Job, dal violinista Helmuth Schuhmacher e dal cellista Hans Andrä - Phil. Em. Bach: **Sonata in la maggiore**; Malipiero: **Sonata a tre**. 23 Cabaret notturno con schizzi di Thaddäus Troll. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi di attualità. 19,45 Notizie. 20 «Un fusto a tempo di musica», di e con Ludwig Kusche (2), direttore Kurt Wilhelm. 20,30 Musiche richieste. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notizie. 22,10 Cronaca libraria. 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 Studio notturno «Umanesimo e biologia», dalle conversazioni internazionali del Centro di Studi Umanistici e Filosofici sul problema delle questioni individuali e sociali nella biologia e nella scienza dello spirito. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno: Musica da camera - Malipiero: **Stornelli e ballate**; Prokofiev: **Quartetto op. 92**; De Falla: **Concerto** per cembalo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Paese romantico. 18,45 Musica preferita. 19,30 Concerto con la partecipazione del tenore Richard Lewis e del Trio Harry Isaacs. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Qualsiasi domanda. 22 «E' una bella vita». 22,30 Registrazioni celebri. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Canta Bing Crosby. 19,45 Viaggio piacevole. 20,30 Club George Mitchell. 21 «Le avventure di Tommy Trouble», di E. Eynon Evans. 22 Notiziario. 22,15 Campionato mondiale di calcio: Inghilterra-Stati Uniti d'America. 22,25 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 23 «La regina africana», di C. S. Forester. 23,15 Musica leggera eseguita dal Complesso Jack Byfield e dall'organista Frederic Curzon. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Suite di valzer. 19,25 Risultati del Tour de Suisse. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Per il Festival di giugno a Zurigo: «Ufficio SOS» oppure «Luigi XIV», radiocommedia di Albert J. Welti. 21,30 Duo pianistico Karl Ulrich Wolf-Franz Zobal. 22 Notizie. 22,05-22,30 Bollettino letterario: Giugno.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,05 Pigramente. 13,40-13,45 Telegramma dal Giro. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie d'Inghilterra. 20 Giro della Svizzera. 20,10 «Caleidoscopio», rivista di Lello Scala. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista: violinista Antonio Scrosoppi) - Weber: **Il dominatore degli spiriti**, ouverture; Wieniawski: **Secondo concerto in re minore, op. 22**, per violino e orchestra; Tansman: **Sinfonietta**; Satie: **Jack in the box**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 L'ultima voce.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Giro ciclistico della Svizzera. 20 **L'ultimo Métro**, di Alexandre Métaxas. Terzo ed ultimo episodio. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista violinista André de Ribaupierre - Brahms: **Due tempi dalla Serenata op. 16 in la maggiore**; Schumann: **Concerto in re minore**, per violino e orchestra; Prokofiev: **Sinfonia classica**, op. 25. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

VENERDI 30 GIUGNO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — 7,12 « Buongiorno » — 7,22 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — 8,12-8,50 Canzoni — 10,30 « **Casa serena** », giornale di vita femminile — 11,30 Girotondo di ritmi e canzoni — 12 Canti di montagna — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

B R I S C O L A

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

14 —
Fantasia folcloristica italiana

14,20 Curiosando in discoteca
Grieg: *Il pastorello*, dalla Suite lirica op. 54; Benjamin: a) *Cookie*, b) *From S. Domingo*; Kern: *I dream too much*; Parelli: *La fontana delle ninfe*, intermezzo; Dinicu: *Bagatella* (Hora staccato); Barnby: *Now the day is over*; Harrison: *Rapsodia « Breton Hill »*, per violino e orchestra

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario 15,50-15,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano delle vacanze

18,30 Dal Prater a Manhattan
G. Strauss: *Storielle del bosco viennese*; Burke-van Heusen: *Un amico tuo*; Sieczynski: *Vienna, città dei miei sogni*; Novello Ivor: *Selezione*, dalla rivista « Perchance to dream »; Lehar: *Dell'alcova nel tepor*, dall'operetta « Frasquita »; William: *Basin street blues*; Zeller: *La stagione dolce dei fiori*, dall'operetta « Il venditore di uccelli »; Freed-Brown: *Cantando sotto la pioggia*

19 — **I grandi viaggi**
Domenico Magri al monte Libano
BOLZANO II - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Saghe del Tirolo », radioscena di K. Fuchs a cura di K. Margraf - Musiche di Priboda, Liszt, Schumann - F. M. Gasbarra: « Nachdenkliche Gespräche » - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Rainaldi - Notiziario

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Mario Pei: « *E' possibile una lingua universale?* »

19,45
Musica da camera
Pianista Marisa Tipo
Clementi: *Sonata in sol maggiore op. 40 n. 1*: a) Allegro, b) Adagio molto, c) Canone I, d) Canone II, e) Presto (Finale); Debussy: Dalla *Suite bergamasque*: a) Preludio, b) Chiaro di luna, c) Passapiede
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni e Tristani
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45 **Sul marciapiede non suona la campana**
documentario giornalistico di Pia Moretti

22,10 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Ponce: *Estrellita*; Nisa-Calzia: *Come una sera*; Fiorentino-Gigliotti: *La Rosinella*; Larici-Villard: *Mentre l'Angelus suonava*; Leonardi-Waltham: *Battendo le mani*; Leonardi-Freed: *Madona*; Rizza: *Passeggiata in calesse*; Ferrari-Hejral-Marney: *Prelude*; Donida: *Neon*

22,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da città e paesi d'Italia

22,50
Musiche per organo da teatro
Ball: *Non te la prendere*; Gounod: *Alla Primavera*; Erickson: *Dolce melodia*; Ignoto: *Sérénade*; Provost: *Intermezzo*; Leibert: *Hands of my heart*; Donaldson: *Ruscello ciarliero*; Willson: *Due in amore*

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dal « *Giardino degli Aranci* » di Napoli
Don Carlos Fraima e il suo complesso argentino

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Orchestra moderna diretta da Giuseppe Gagliano**
Barbieri: *Trittico napoletano*: a) Il mercato, b) Poesia crepuscolare, c) Fantasia sorrentina

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il grande » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
Fisarmonicista Luciano Fancelli

18 — **Mosaico '800**
Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo; Schubert: *Ave Maria*; Schumann: *Ihre Stimme*; Chopin: *Valzer in do diesis minore op. 64*; Wagner: *Tannhauser*, coro dei pellegrini; Bizet: *Pastorale* dalla suite « L'Arlesiana »

18,25 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Luciano Benevene e Carla Boni
Mercer-Devilli-Raksin: *Laura*; Mendes-Kramer: *Cicirinella*; Luttazzi: *Non dir così*; Giacobetti-Panzuti: *Mi serve il passaporto*; Berlin: *Una bella ragazza è come una melodia*; Panzeri-Rizza: *Serenata al mare*; Morbelli-Ravasini: *Muchacha dell'Equador*; De Santis-Alvaro: *Ti lascio*; Gordon - Ardo - Warren: *In Acapulco*; Bland: *Riportami alla vecchia Virginia*

19 — **Musica brillante**
Elgar: *Cockaigne*, ouverture; Berlioz: *Marcia ungherese*; Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera « Notturno romantico »; Benjamin: *Ouverture per una commedia italiana*

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 — **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Canteno i Radio Boys
Grever: Fantasia su motivi del film « *Bellezze al bagno* »; Warren: Parafrasi sulla canzone « *Argentina* »; Dostal: *Blue fantasy*; Albergani-Calzolari: *American dream*: Fantasia su motivi delle canzoni: a) Devilli-Kern: « *All the things you are* », b) De Silva: « *Together* », c) Porter: « *Begin the beguine* », d) Youmans: « *Halleluja* »; Radolph-Sperino: *Espresso del Pacifico*

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO ZECCHI
Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*; Mozart: *Tre danze e una contradanza*; Schubert: *Marcia ungherese*; Berlioz: *Marcia ungherese*, da « La dannazione di Faust »; Ciaikowski: *Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64*: Andante, Allegro con anima - Andante cantabile con alcuna licenza - Allegro moderato (Valzer) - Andante maestoso
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 25-6-50 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: « *Il retrobottega del libraio* »

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
39
Leonardo da Vinci
« *La magia della pittura e il mistero dell'universo* »
Scritti scientifici, autobiografici e d'invenzione
a cura di A. Piccone Stella
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da camera. 7.45-8 Musica del mattino. 11,30 Girotondo di ritmi e canzoni. 12 Canti di montagna. 12,20 Fred Waring e la sua orchestra. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra moderna, dir. da G. Gagliano. 13,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Motivi da operette. 18,25 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 19 Conversazione. 19,15 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Radiorchestra dir. da Cesare Gallino (Rete Azzurra). 21,30 Concerto sinfonico (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Nella bottega del libraio. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal «Giardino degli aranci» di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,12 Buongiorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Giretondo di ritmi e canzoni. 12 Canti di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,20 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 19 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 19,30 Musica da camera. 20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anèpeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Lo sbaglio di essere vivo», tre atti di A. De Benedetti, a cura di Lino Girau. 22,45 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo (23,10-23,30): Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: a) Tre invenzioni: **Mi bemolle, Mi maggiore, Mi minore**; b) **Sonata** per flauto violino e pianoforte. 20 «Due voci, una canzone» con Jane e Jany. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Dischi. 22 Concerto diretto da Victor Clowez: Musica leggera. 22,35 «Racine, poeta della Grazia», di Louis Chaudron. 23,05 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Concerto corale. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria: Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Danze sinfoniche.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Bruch: **Concerto n. 1 in sol minore**, op. 26. 19,30 Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. Solista flautista Henri Magnée - Purcell: **The Fairy Queen**; Prokofief: **Sinfonia classica**; Ibert: **Concerto per flauto e orchestra**; Abell: **Piccola suite**; Pool: **Ouverture joyeuse**. 21,15 Solisti celebri. 21,30 Testi di Robert Goffin scelti da Henri de Thiers. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Brahms: **Quintetto in si minore**, op. 115, per clarinetto e archi. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,20 Melodie fiamminghe, interpretate dal baritono Jef van Scheeland. 19,30 Solisti celebri. 20 Musica da film. 20,30 Hartmann: **Sinfonia** per orchestra d'archi; Henkemans: **Concerto** per flauto e orchestra; Bentzon: **Concerto da camera n. 1** per tre pianoforti e otto strumenti a fiato; Weytowich: **Schizzi sinfonici**. 22,15 Dischi richiesti. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica varia diretta da Georges Bailly. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da L. de Froment. 20,30 Tribuna parigina. 21 Settimana musicale di Versaglia - Concerto diretto da Felix Raugel. 22,30 Kabalewsky: **Colas Breugnon**, ouverture; Rachmaninof: **Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra**. 23,10 Notiziario musicale. 23,30 «Erick Satie, musicista del secolo» ... «Il musicista da music-hall e il musicista mistico». 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 «Buonasera alla società», di Jean Nohain e André Leclerc. 21,30 La Rivista delle Riviste. 22 Sono storie d'amore. 23 Dischi notturni. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Line Renaud. 20 Notiziario. 20,05 Beniamino Gigli. 20,20 Ah! Che pasticcio! 20,35 Dischi preferiti. 20,40 Slim Briggs e i suoi cow-boys. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Charles Trénet. 22 Notiziario. 22,05 Nuovi dischi. 22,15 Il teatro di Jean Giraudoux. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e Commenti. 20 «Gli esploratori dell'aria». I 50 anni degli Zeppelin, cronaca di Rudolf Jacobs. 20,30 **Idomeneo**, opera in tre atti di W. A. Mozart, riduzione Wolf-Ferrari, diretta da Josef Keilberth - Nell'intervallo (21,45): Notizie e Commenti. 23 Il Congresso internazionale di cultura a Berlino: relazioni, ritratti e discussioni (terza serata). 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Notizie. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Amsterdam, dal baritono Walter Hauck e dalla pianista Maria Bergmann - Schubert: **Tre Lieder**; Reger: **Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 109**. 20,45 «Riflesso e raccoglimento», serie intorno a Hermann Hesse, di Wilhelm Wemeyer. 21,30 Musica popolare e corale. 22 Notizie e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 La voce di Leo Slezak. 23 «Bim e Tim», - Musica leggera. 23,30 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 Musiche d'operette classiche e moderne. 20,55 Commenti di Mr. Boerner. 21 «Tre maschi ed una femmina», commedia di Roger Ferdinand, regia di Karlheinz Schilling. 22 Notizie. 22,15 Musiche di compositori di Francoforte - Anton Biersack: **Divertimento per flauto, clarinetto e fagotto**; Hans Müller-Dertling: **Quartetto d'archi in mi minore**, eseguito dal Quartetto Schnaller, dal flautista Willy Schmidt, dal clarinettista Heinz Korte, e dal fagottista Gustav Jung. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il Club del Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notizie e Commenti di Alfred Boerner. 20 «Non siamo soli», radiocommedia di Kurt Meister, tratta dal romanzo omonimo di James Hilton, regia di Heinz Günther Stamm. 21,20 Orchestra Hans Bund. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Concerto svedese con introduzione ed illustrazione di Gerhard Krause - Atterberg: **Le vergini folli**; Wiklund: **Concerto per pianoforte**; Berwald: **Sinfonie singulière**. 23,20 «Alla Fiera di Kivik», episodio dal romanzo «Bombi, Bitt ed io» di Fritiof Nilsson-Piraten, traduzione dallo svedese. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Orchestra di Varietà della BBC diretta da Kemlo Stephen: Potpourri di motivi popolari. 19,30 «Puffney Post Office», di Neil Tuson. 20,15 «Il primo tunnel del Tamigi». 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da J. Post. 23-23,03 Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Pianista Charlie Kunz. 19,45 «Cavalieri delle Praterie, dramma musicale del West, di Charles Chilton. 20,15 «Lasciate il vostro nome e numero», di Eric Nicol. 20,45 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra

Vic Lewis. 23 «La regina africana», di C. S. Forester. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Insieme Jean Léonardi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Risultati del Giro della Svizzera. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Per il Festival di giugno a Zurigo: Musiche di J. S. Bach. 21,20 Qualche disco. 21,30 Trenta minuti d'inglese con Mary Hottinger-Mackie. 22 Notizie. 22,05-22,30 «Quadri e monumenti di cinque secoli della città di Stein sul Reno», cronaca.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15 Grieg: **Concerto in la minore, op. 16**, per pianoforte. 13,43-13,45 Telegramma dal Giro. 16 Giro della Svizzera. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Rubinstein: **Il demonio**, balletto; Saint-Saëns: **Enrico VIII**, arie di balletto. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Rondò di vecchie canzoni. 20 Giro della Svizzera. 20,10 «I misteri di Parigi», spettacolo sonoro tratto dal celebre romanzo di Eugenio Sue, riduzione di Franck Borghi. 21,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista: pianista Luciano Sgrizzi) - Liszt: a) **Fantasia sopra melodie popolari ungheresi**, per pianoforte e orchestra; b) **Seconda rapsodia ungherese**. 22 Musica da ballo. 22,15-22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Giro ciclistico della Svizzera. 20 Varietà mondiale. 20,30 «L'esploratore clandestino nel mondo delle api», di Marcel de Carlini. 21,10 Martinon: **Quartetto op. 43**, interpretato dal Quartetto Parrenin. 21,45 Inchiesta a richiesta. 22,05 Musica sinfonica. 22,30 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (**7,30**) Ieri al Parlamento — (**7,50-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **8,12-8,50** Musica leggera — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Fogli d'album — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,30-12,55 ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,20 - RETE AZZURRA

L'UCCELLO DEL PARADISO

DI

ENRICO CAVACCHIOLI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Fine-Landerson: *Samba Caramba*; Testoni-Fabor: *Ancora*; Testoni-Di Ceglie: *Vecchie cornamuse*; Bertini-D'Arena: *Dovunque andrai*; Beaulieu: *Jungle rumba*; Vaccari: *Queste dodici rose*; Cherubini-Concina: *Ti fai baciar dal sole*; Curiel: *Noche de luna*; Spinetti: *Dumbo*; Martelli-Abel: *Quando te ne andrai*

14 — **L. van Beethoven**
Trio in re maggiore op. 70 n. 1: a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto
Pianista: Hephzibah Menuhin; violinista: Yehudi Menuhin; violoncellista: Maurizio Esimberg

14,25 **Alle isole Hawaii**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 **Solisti di jazz**
Artie Shaw
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16,30
Musiche da film e riviste

RETE ROSSA

16,30 Programma per i piccoli
« POVERO MICHELINO! »
Radiofiaba di Giuseppe Fanciulli

17 — **Musica leggera**

17,20 *Rubrica filatelica*
a cura di Renato Gleijeses Mastelloni

17,30 **Pagine pianistiche**

17,45 **Radiorchestra**
diretta da Cesare Gallino
Cantano Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone
Scheibe: *Czardas n. 2*; Denoye: *Notturno*; Mori: *Senza cuor*; Fiorillo: *Gopak*; Nappi-Ciocca: *Ogni giorno che passa*; Delibes: *Le cacciatrici*, dal balletto « Sylvia »

18,15 **Musica da ballo**

18,50 Estrazioni del Lotto
BOLZANO II: 18,50 Musica leggera - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Musica sinfonica - Ballabili e canzoni - Notiziario

18,55
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; Salviucci: *Introduzione - Passacaglia - Finale*; Cherubini: *Requiem*, per coro e orchestra.
Istruttore del Coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
Registrazione effettuata dalla Basilica di Massenzio il 28-6-1950
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Orchestra moderna**
diretta da Giuseppe Gagliano
Cantano Ida Ceccano e Manfredi Ponz de Leon

21,35 **Giugno radiofonico**
Risultati della quarta estrazione

21,40
Nello Segurini al pianoforte

21,55
Serenate al chiaro di luna

22,20 **RACCONTATE LA VOSTRA STORIA**
Episodi di vita vissute narrati dagli ascoltatori

22,35 Celebrazione della
« Giornata Nazionale della Doppia Croce »
a cura della Federazione Italiana contro la tubercolosi
Chopin: *Sonata in si bemolle minore op. 35*.
Pianista
A. BENEDETTI MICHELANGELI
Registrazione effettuata il 29-6-50 in occasione del concerto tenuto al Teatro dell'Opera in Roma

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dal *« Dancing Parco Hôtel Esedra »* di S. Lazzaro in Bologna
Orchestra Casamatta

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05
Dal *« Giardino danze Moda »* di Torino
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

0,30
Dal *« Dancing palazzo dell'Arte »* di Milano
Quintetto Gambarelli

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Musica operistica**
Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; Boito: *Mefistofele* « Dai campi, dai prati »; Thomas: *Mignon* « Io son Titania »; Verdi: a) *La forza del destino* « La Vergine degli angeli », b) *Otello* « Esultate »; Wagner: *Parsifal*, finale atto terzo
(Simmenthal)

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Assoli di fisarmonica**
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante »

14,50 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

15-15,35 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano
Luciano Benevene e Carla Boni
Dubin-Herbert: *Estate indiana*; Rastelli-Ravasini: *La segretaria del commendatore*; Rastelli-Taccani: *Desiderarci*; Locatelli-Bergamini: *El caracol*; Rodgers: *Innamorarsi dell'amore*; Giacobetti-Panzuti: *Il mulino dei sogni*; Valabrega-Merlo: *All'indoman*; Luttazzi: *Amo*; Creamer: *Da quando te ne andasti*; Testoni-Panzeri-Marinez: *A la luz de la luna*

STAZIONI PRIME

15,35 **Solisti di jazz**
Artie Shaw

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16,30
Musiche da film e riviste

RETE AZZURRA

16,30 **Quartetto di pianoforti**

16,45 **CANZONI ITALIANE**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Rino Palombo
Martelli-Barberis: *Strade romane*; Rastelli-Giuliani: *La balena di Sampierdarena*; Fiorelli-Anepeta: *Violino lontano*; Gill: *Mare mare*; Cesarini: *Un quadro firmato da Dio*; Bonagura-Anepeta: *Bocca rossa*; Rastelli-Fragna: *Due lettere*; Balocco-Cariga: *Tarantella e Saltarello*; Martelli-Derewitsky: *Ma quando si vuol bene*

17,15 **Musica canadese**

17,40
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

18,10 **Pagine scelte dall'opera**
LA BISBETICA DOMATA
di
MARIO PERSICO

Petruccio di Verona	*Giulio Fioravanti*
Battista Minola	*Giuliano Ferrein*
Caterina	*Bruna Fabbrini*
Bianca	*Renata Broilo*
Lucenzio	*Emilio Renzi*
Ortensio	*Cristiano Dallamangas*
La vedova	*Lidia Roan*
Grumio	*Tommaso Soley*
Curtis	*Aldo Corelli*
Biondello	*Tommaso Soley*

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana
Registrazione

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 **Economia italiana d'oggi**

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
Trasmissione abbinata al Concorso « Giugno radiofonico 1950 »

21,20
L'UCCELLO DEL PARADISO
Tre atti di
ENRICO CAVACCHIOLI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con Adriana De Cristoforis e Tino Carraro

Anna Coreli	*Adriana De Cristoforis*
Donatella	*Anna Caravaggi*
Ronzi	*Anna Bologna*
La Camagni	*Nora Pangrazy*
Una ballerina	*Angiolina Quinterno*
Lui	*Tino Carraro*
Giovanni Ardeo	*Francesco Sormano*
Mimotte	*Gino Mavara*
Sua Altezza	*Alessandro Cifarelli*
Mecenate	*Guido Etrunparo*

Regia di Claudio Fino

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
La Messa dalle origini al nostro tempo
14
Claudio Monteverdi
Messa a quattro voci
Presentazione di Gian Francesco Malipiero

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05-1
Vedi Rete Rossa (staz. prime)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra della canzone dir. da Angelini (Rete Rossa). 14 Spettacoli e sport. 14,15 Franco Russo e il suo trio. 14,35 Solisti celebri. 14,50-15 « Chi è di scena? ».

17,30 La voce dell'America. 18 Teatro popolare: « La Malquerida », tre atti di G. Benavente; indi: Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Botta e risposta. 21,20 Canzoni di tutti i paesi. 21,40 Conversazione. 21,55 Serenate al chiar di luna. 22,35 Concerto da camera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo, dal « Parco Hôtel Esedra » in Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,12 Buongiorno. 8,22 La voce della speranza, trasmissione per il culto avventista. 8,35-8,50 Musica leggera. 10,30 « Casa serena », 11,30 Per le forze armate. 12 Fogli di album. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini (Rete Rossa). 14 Musica di L. von Beethoven (Rete Rossa). 14,25 Alle isole Hawaii. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di V. Rovi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ritratti musicali di autori napoletani: « Enrico Cannio ». Orchestra diretta da G. Anepeta. 19 Estrazioni del Lotto. 19,05 Canti sardi galluresi. 19,20 Fred Waring e la sua orchestra. 19,30 Ciclo della sonata romantica. Pianista Enrica Cavallo - Beethoven: « Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2 »; Schubert: « Fantasia sonata in sol maggiore op. 78 ». 20,10 Canta Franck Sinatra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Concerto operistico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Maria Alberici e del tenore Luigi Infantino. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 21,30 Ritmi e ritornelli moderni. 22 « Ritratto di Delhi », documentario radiofonico di Luise Mac Neice (registrazione). 22,30 Musica operettistica. Orchestra diretta da C. Gallino con la partecipazione di Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo e Tommaso Soley. 23 Hot-Jazz. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche di Bach. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Marion Delorme, dramma di Victor Hugo. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conversazione. 19,15 Alla finestra: Rassegna settimanale della politica estera. 20 Notizie. 20,15 Musica da ballo. 22 Una voce celebre. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria: Musica notturna. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Musica ritmica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Erik Satie - Trois petites pièces montées; Deux morceaux en forme de poire, per pianoforte a quattro mani; Tre melodie; Gymnopédie n. 1; Parade. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di François Couperin interpretate dalla pianista Marcelle Meyer. 20,15 In collegamento con la radio olandese - Concerto diretto da Pierre Monteux - Berlioz: Romeo e Giulietta. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo con l'orchestra Raymond Scott. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Gade: Ossian, ouverture; Ciaikowsky: Manfredo, scherzo; Gelestan: Intermezzo e Siciliana, per arpa e piccola orchestra; Wladigeroff: Suite bulgara, op. 21. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Sylvia Robin, Harry Dawson e l'orchestra George Melachrino. 19,30 Canti negri interpretati da Marian Anderson. 20 In collegamento con la Radio francese: Musica leggera. 20,30 Dischi richiesti. 21,15 Orchestra Jef de Winter. 21,50 Organo da teatro. 22,15 Rimsky-Korsakoff: Sheherazade. 23,05 Musica jazz. 23,30-24 Sylvia Robin, Bruce Trent e l'orchestra George Melachrino.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Storia dei balletti russi: « Il secolo XIX, êra di Pepita ». 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da Paul Bonneau - Solista: violinista Henri Bronswack. 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Giornale della Comédie-Française. 21,10 Debussy: La cattedrale sommersa, eseguita dal pianista Walter Gieseking. 21,15 « La città in fondo al mare », originale radiofonico di Thierry Maulnier. Musica di Tibor Harsanyi. 23 Idee e uomini. 23,25 Musica da camera eseguita dal pianista Jean Doyen - Reparz: Ragazze in giardino. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Le nozze delle onde. 20 Notiziario. 20,30 Musica e prosa. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 22 Club dei flaconsodelisti. 23 Notiziario. 23,05 Ritmi e canzoni. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montmartre Digest. 19,47 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Stagione di Parigi. 20,35 La riconoscete? 20,45 Pari o raddoppia. 21 I racconti di Hoffmann, opera fantastica in un prologo e tre atti di Jacques Offenbach, diretta da André Cluytens. 23,15-23,20 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 « Intorno al mondo », conversazione di Erwin Behrens. 19,30 Previsioni dello sport. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Musica da ballo per tutte le età. 20,45 « E' così che si presentano », rivista radiofonica di Günther Neumann, diretta da Heinrich Riethmüller, regia di Franz Otto Krüger. 21,45 Notizie. 22 « Di settimana in settimana », di Walter Steigner. 22,15 Haydn: Sinfonia n. 11 in sol maggiore (« Sinfonia militare ») diretta da Ljubomir Romansky. 22,45 Lettura dalle « Memorie di Malte Laurids Brigge », di Rainer Maria Rilke. 22,55 Melodie e ritmi. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica da ballo internazionale e canzoni in voga.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fine di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di varietà in Westfalia. 22 Notizie, Sport e Musica. 22,30-2 Musica da ballo - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America, Scene della vita americana. 19,30 Cronaca dell'Assia, Campane di Lich, Notizie e Commenti. 20 Musiche e canti folcloristici. 21 « 1000 parole di Assiano con la famiglia Hesselbach », radiocommedia con Wolf Schmidt, regia di Katharina Schilling. 21,45 Alcuni valzer. 22 Notizie e Sport. 22,20 « Edith Piaf, dalla cantante di strada alla famosissima stella di music hall », di Alexandre Alexandre. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del sabato. 19,45 Notizie e Sport. 20,10 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,10 Piccola raccolta tardiva dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Novità di dischi. 23 « Il mulino a vento nella notte », cabaret di e con Helmuth M. Backhaus. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Doris Cowen e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 20 Music hall. 21 Notiziario. 21,15 Teatro del sabato sera: « Zack ». 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Atmosfera romantica. 20 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 21 Dischi incisi da Denny Kaye. 21,45 Club del libro. 22 Notiziario. 22,15 Coppa mondiale di calcio. 22,20 Club della pantofola d'oro. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane di Eptingen. 19,10 Concerto di cembalo. 19,25 Risultati del Giro della Svizzera. 19,30 Notizie. 19,40 Il cambiamento nella Direzione della Radio Basilea. 19,50 Musica leggera. 20,15 Il terzo sabato. 21,30 Concerto della Grande Orchestra Sinfonica di jazz di Ginevra. 22 Notizie. 22,05 Cronaca finale del Giro della Svizzera. 22,30-23 Commiato.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Guarino. 13,10 Luci della ribalta. 13,20-13,45 Interpreti di musica sacra. 16,30 Concerto vocale e strumentale diretto da Edwin Löhrer (solista soprano Annalies Gamper) - Blum: Suite sinfonica (dal film « Marie-Louise »); Sturzenegger: Omaggio, suite per soprano, flauto e orchestra; Haug: Suite sinfonica (dal film « Une femme disparaît »). 17,30 Giro della Svizzera. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Musica brillante. 19,15 Notiziario. 19,40 « Taverna della Giamaica », dal romanzo omonimo di Dafne du Maurier, adattamento radiofonico di Silvano Penzoli (terza puntata). 20,10 Guglielmo Tell, melodramma tragico in quattro atti di Gioacchino Rossini. 22 Il Giro è finito. 22,15 Notiziario. 22,20 Guglielmo Tell, terzo atto e secondo quadro del quarto atto. 23,15-23,30 Pianoforte vagabondo: Vienna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Giro ciclistico della Svizzera. 20 La rivista del sabato. 20,25 Il quarto d'ora valdese. 20,55 Musica da ballo. 21,30 Orchestra Jacques Hélian. 21,45 « Nient'altro che la verità », di Jean Thévenot. 22 I chansonniers dipinti da essi stessi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Entusiasma "Botta e risposta,, con un pizzico di malinconia

Della sfera il volume qual è? Quattro terzi, pi greco, erre tre! ». E' buffo, d'accordo, eppure di tutta la matematica e la geometria studiata al liceo, è proprio l'unica cosa che adesso le venga in mente. « Nessuno lo sa? ». Lontanissime, come in un sogno, la giovane signora sente le parole di un tale che « sa »:

« "Tutto è numero e tutto è armonia" fu la massima fondamentale del Pitagora, il celebre filosofo caposcuola del pitagorismo. Considerò la metempsicosi come la via d'espiazione per le colpe sanabili. Caldeggiò il sistema geocentrico. Nacque e morì a Samo ».

Non una parola appannata d'apprensione. Una risposta sicura, spedita, applauditissima. Avvicinandosi al microfono con passo sollecito, l'erudito signore sorride: l'aspetto è quello di un generale a riposo, rubizzo, coi capelli grigi a spazzola, le scarpe con la punta strettissima, di moda trent'anni fa. Arrivato davanti al tavolo, esita un momento, impugna i doni, e con un mezzo inchino alla vecchia maniera umbertina ringrazia insieme pubblico e donatore. La giovane signora, continua a preoccuparsi sempre più delle proprie mani.

Silvio Gigli, enciclopedia alla mano, prepara qualche « domandina facile facile » destinata magari a compromettere clamorosamente la reputazione di qualche barbuto professore di provincia, ritenuto fino ad oggi un vero pozzo di scienza. E' difficile a volte rispondere alle « botte » di Gigli; molto più semplice rispondere all'appello della Fortuna, abbonandosi alla Radio e partecipando così ai sorteggi del « Giugno Radiofonico 1950 ». Si può vincere una Lambretta come nulla; una vera bazza!

E' tornata « Botta e risposta », l'esame-avventura che ha scosso il sistema nervoso di centinaia di « interrogati », la trasmissione che alla cattedra scolastica ha sostituito il banco dell'etere. E' tornata l'unica « ricreazione per adulti » che dia a tutti la possibilità di rivivere, dignitosamente, il periodo degli elastichetti per le fionde, delle mani nere d'inchiostro e delle cartellate sulla testa; l'unica che, salvando le apparenze, ci permetta di risalire la scaletta di legno che conduce in soffitta, dove ad aspettarci ci sono ancora la vecchia cassa che doveva essere una nave, quando ci credevamo il Corsaro Azzurro, e l'automobilina di quando volevamo essere Nuvolari.

Scomparso il timore ambientale, scomparso il professore tipo dalla voce flebile ed arida, dell'esame scolastico « Botta e risposta » ha ereditato le cose migliori. In più, tenendo conto del fatto che non sempre, quando gli uomini parlano, parlano di Orazio o del Romagnosi, ha fatto sì che gli ospiti della sua aula potessero anche respirare nell'attualità. La qual cosa spiega il costante successo della rubrica anche presso coloro che ai classici greci antepongono le rime bislacche dei moderni « parolieri ».

Quanto al « professore », cinque anni di cattedra ne decantano da soli le qualità. Camminarci insieme è come trascinarsi dietro i trentasei volumi dell'enciclopedia Treccani Non è, intendiamoci, un novello Pico della Mirandola, Silvio Gigli. E' soltanto un uomo che « sa sapere »: prima ancora che con gli altri è sincero con se stesso. Non si arriva altrimenti alla spontaneità e alla naturalezza indispensabili per chiunque voglia destreggiarsi con successo in cose del genere.

In normali rapporti diplomatici con le più importanti agenzie librarie, per la compilazione delle sue domandine facili facili ricorre spesso, e non ha difficoltà a riconoscerlo, agli scaffali della sua biblioteca privata. Una biblioteca ordinata all'insegna del « Tutto per tutti »: dalle grandi opere in-folio alla « Grammatica del film », dai libri per antonomasia, i romanzi, alle serie più o meno nutrite dei volumi in quarto. Bene in vista, nonostante le modeste proporzioni, c'è un volumetto sui « Generici brighelleschi » stampato nel XVIII secolo. A pagina 36, lo stesso Gigli ha sottolineato in rosso la seguente frase, pronunciata da Brighella a proposito dei nasi non precisamente piccoli: « Nol piase mai un palazzo, se fuora al portone non se vede sporzer un poggiuol de qualche grandezza ». E il primo a riderne è lui. Lui che ama le cose « frizzanti », semplici, dirette, e che proprio per questo, forse, è riuscito a risolvere con estrema facilità il più radiofonico dei quiz: « Fare in modo che il microfono smetta il frack per indossare l'abito che ognuno di noi indossa ». Studenti o avventizi della « Banca della Cultura », nell'aula di « Botta e risposta » non ci si sente certo a disagio.

GIANNI GIANNANTONIO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino